

1996. DECEMBER

XII. évf. 12. (113.) szám
Ára: 198 Ft

video

magazin

VideoShop
az
INTERNETEN

www.irisz.hu

53. oldal

Tarantino
és társai

Modellek
filmen

IRIGY
Hónaljmirigy

ELJÖTT
TELLAPU



A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

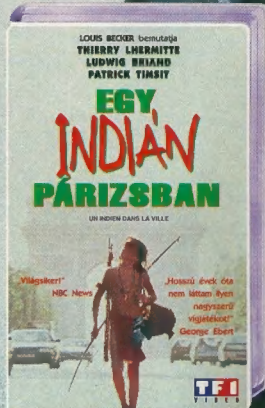
Forgalmazza: InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736 E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU



Egy fegyenc a halálra vár. Kábítószeres állapotban embert ült, ezért bűnhődni kell - Cindy Liggett (Sharon Stone) készen áll a kivégzésére. Am van egy fiatal, naiv ügyvéd (Rob Morrow), aki még nem nyugodott bele Cindy halálába. Az utolsó pillanatban megpróbálja a lehetetlent: ki akarja harcolni védené perújratételét, és az ítélet visszavonását.



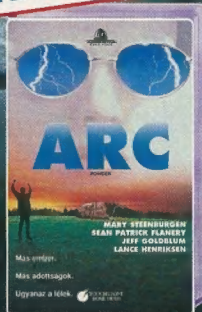
Steph (Thierry Lhermitte), a zaklatott életű párizsi tozsdeügynök meg volt győződve róla, hogy az életben nem érhetik már meglepetések. Egészen addig, amíg meg nem ismerte Mimi Situt, aki a venezuelai eső erdőkben egy indián törzssel él, és történetesen a fia... és akit Párizsba hoz, de a neheze csak ezután következik!



Egy kamaszlány fokozatosan megtanulja, mi minden rejlik az erotikában. Megismeri a szexet, a szerelemet, a kalandot, a félelemet és... a halált. A tapasztalatlan lány, aki a világot akarta megismerni, álmai szép szöke hercegetől, a gazdag vállalkozótól, először álmai szép szöke hercegétől, majd egyre furcsább férfiak karjaiba kerül...



Januári videopremier



VIDEOPREMIER

DECEMBER 12.

Kedves Olvasó!

A videótékákba megérkezett Téli, e kedves, ünnepeket idéző vigjáték, az otthonokba pedig megérkezett az ünnepi hangulatról gondoskodó Mikulás, bizonyára dugig pakolva csokoládéval az ablakokba helyezett gyerekeszímákát.

A videóforgalmazók Mikulása és Jézuskája is meghozta decemberre kazettaözönét, ismét hatalmas a választék az új videófilmekből, a legkülönbözőbb műfajokban. A Mikulás mellett megjelennek mitológikus hősök, női ruhába öltözött férfiak, itthon is jól ismert sztármanóknak, s akadnak filmrendezők is, akik váltanak, s színészként a kamera innenső oldalára állnak. Szerencsére ez a hónap sem múlik el magyar videófilm-premier nélkül, sőt, közeledvén szilveszterhez, ne feledkezzünk meg egy színvonalas hazai paródiakazettáról, s alkotóiról sem.

E kínálathoz igazodik e havi számunk tartalma is, megannyi további információval a film, a videó világából.

Kellemes karácsonyi ünnepeket, boldog, békés új esztendőt kíván a főszerkesztő 1996 december havában:

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A
Tel./fax: 250-7441, 250-7442
E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
IRISZ Kft.
Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felelős vezető: Erdős András igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők.
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
a hírlapkiadásokról és a Hírlapelőfizetési
irodában (1089 Budapest VIII., Orczy tér 1.,
levélcím: 1900 Budapest Orczy tér 1.), ezenkívül
Budapesten a Magyar Posta Rt. Hírlapüzletig
igazgatósága kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken
a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

72. oldal fotók: Velledits Éva

A lapban megjelenő hirdetések tartalmáért a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget

A video magazin

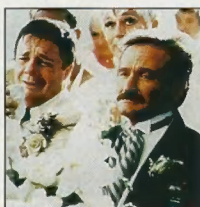
TARTALMÁBÓL:

Rendezők, ha színészek	15-17
Modellek filmszerepben	22-24
Los Angeles-i interjú Joan Cusackkal	26-27
Aki az igazira vár: Angela Bassett	38-41
Irigy Hónaljmirigy	76-78
Markos György monológja	76-78

Érzelék iskolája	5
Eljött Téli	6-7
Hányszor reszketetek betörők?	10-11
A szerelem börtönében	20
Vesztett kutyák és angolok	21
Férfiak átlátszó bugyiban	32-36
Titkokat őrző falak	44-45
A mitológia árnyékában	46-47
Magyar filmfesztivál Kaliforniában	55
Magyar filmesek a nagyvilágban III.	56-57
Majd' megdöglik érte	60-61
A nagy balek	62
Megúszni egy gyilkosságot	63
Moziajánló: Felejtethetetlen	64-65



Videofon	48
Tanácsadó: Kamkorderek tartozékai II.	50
Itt az Interaktív Video Magazin 96/2	66-67
Test: A széles képernyők világa	68-70



A Video Magazinról bővebb információt talál az Interneten is! Hetekkel a megjelenés előtt már megismerkedhet az újság tartalmával, olvashatja egyes cikkei, s tájékoztatást talál az Interaktív Video Magazinról is.

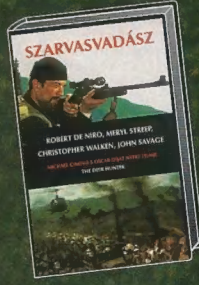
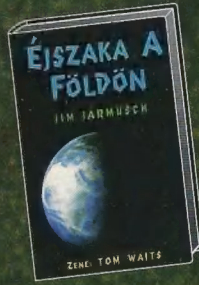
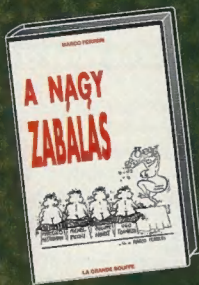
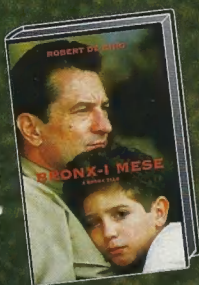
Elérhetőség: <http://www.irisz.hu/>

E-mail: video@irisz.hu

Az Odeon Video Art nagy karácsonyi ajándéka a Video Magazin olvasóinak!

Kazettavásárláskor takarítson meg 500, 1000 vagy 2250 forintot!

VISSZA NEM TÉRŐ ALKALOM! ÉLJEN VELE!



EZ A SZELVÉNY ÖNNEK 500, 1000 VAGY 2250 FORINTOT ÉRHE!

Ha kivágja e szelvényt az újságból, s ezzel az alábbi Odeon videotétekben Odeon műsoros videókazettát vásárol, egy vagy két film választása esetén 2250 forint helyett Önnek csak 1750 forintba kerül egy kazetta, három film vásárlásakor pedig kazettánként csupán 1500 forintot kell fizetnie!

Felhasználható 1996. december 31-ig az Odeon tétekben:

CORVIN ODEON: Budapest VIII. ker., Corvin köz 1. • ODEON ART: Budapest XIII. ker., Hollán Ernő u. 7.

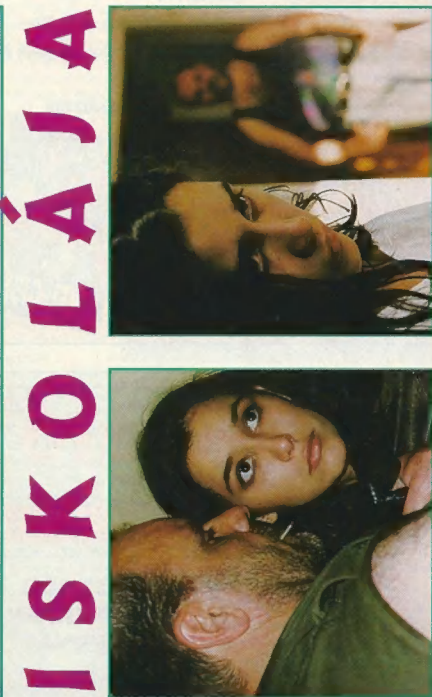
TABÁN ODEON: Budapest I. ker., Krisztina krt. 87-89.

video
magazin



**ODEON
ART-VIDEO**

ÉRZÉKEK ISKOLÁJA



Pírnszámok azok, amelyek csak egyvel, illetve önmagukkal oszthatók. A tizenhét éves Lili, minderről értesülünk Csokonai Lili, vagyis Esterházy Péter *Tizenhét hatnyolc* című regényéből. Nehéz és könyvü regény ez. Megfogozott, mégis letélen. Nehéz, feladatra vállalkozott Solyom András, amikor Erzékek iskolájával című filmet forgatott Esterházy regényéből. Jellemző, alig-alig akad rendező, aki az író világát megpróbálja képpé formálni.

♦

„*Dr. T. Szent Iván havának anno 1985 kezdem az írást jócska terály esztendővel ennek előtt. Akar mód, akar ásatag, nem felek meggyógni, a szók nekem légerső támaszom...*”

♦

Ez az igazi nehézség, mármint a szavakból képeket, a fontos és ismert szavakból fontos és ismerté való képeket alkotni. A rendező ez is insprálta. De a regény veresé szavairól sem tudott teljes egészen lemondani, hosszabb szavakat hallatunk belőle a főhős belső monológjában. Am nem a Lili játsszó Gryllus Dorka, hanem Lázár Kati tolmácsolásában, ami erőlteti és gyengíti is Csokonai Lili alakját.

Solyom szerint Esterházy prózája egyfajta filmstrukturális modell is. A tulajdonképpen cselekmény szimpla történet, amit a nyelv játéka, a regény szerkezete tesz izgalmasá. Mozaikszereket bontakozik ki a történet, és az egyes darabokat kirakós játéknak nekünk kell a helyükre tennünk. A részek – és persze a filmbeli képek – sok sok bekapcsolódási pontot kínálnak – állítja a rendező. A néző feladatja/lehetősége, hogy önmagának felidőztetheti a cselekményt. Ez azonban a pillanatnyi érzelmi állapotától függően más és más lehet.

♦

„*Ugya heába veté olajos tékenkéntél nem egyszer találkozá a fogadó ösvényen véletem rám Domine Kéri, az ki tartozni lelézek a fenti állat bámulos speesébe, hogy biz másad napa tombol vala az időt immár azon gyülekezés, melyen találka keleti német és magyar híriapott lök vettenek részt...*”

♦

Mindjárt az első eltérő értelmezési lehetőség, hogy Solyom András a regény bizonyos tartalmi elemeit – Esterházy hozzájárulással – megváltoztatta. Körülbelül tíz évet ugrott és a cselekményt áttepte naplankba. Domine Kéri sem újságíró – akinek képében Solyom szerint Esterházy bizonyos fóká magat öröklötté meg – ha-

nem számlálókkal és még ki tudja mivel foglalkozó, számlálóval mennyiségű pörzöl ren-dekkelé újjazdág vállalkozó. Mialta valóban te-re kapott az a rendező szándék, hogy bizonyít-sa, ez ember valóban képes a szeretetre. Csak hogy így bizony kevésbé érthető (persze azért nem elképzehetetlen) Lili mindent felad-oz és cserébe mindent követelő érzelme. Kaszás Attila ezúttal ragyogóan undok, ám sokkal kevés-be meggyőzően csábító.

Ez azért is fontos, mert bizonyára sokan lesz-nek, akik nem olvasák Esterházy-Csokonai Lili könyvét, tehát nem is kéri számon annak han-gulatát, annak fordultait, mégis itt-ott zökken-majd számukra az Erzékek iskolája. Igaz, So-lyom András bizonyos változtatásai ellenté-re történet hűen követi a regényt. Más kérdés, hogy Solyom magához is hű, így a másik fontos fel-főszereplőről, a görög Naxosról is csupán tel-színes képet kapunk – Kovács Lajosól.

♦

„*En Csokonai Lili öttem e nyílvvel tellyes világra az 1985 esztendőben 17. septembris viráddiag Csepel szürke lapályában, az igaz római hitben és hitelenségben megmaradván holtig.*”

♦

Gryllus Dorka teltalátai. Töle elhisszük a szenvedély mindent emésztő rezdülését, fokát. Sőt az ember valóságos beleeszeret a mozi nézőtérén. Ehhez szerencsés adottságai is vannak, de le-hetőség is, íme, a mozaik, amelynek mindig más darabjára lehet belekapaszkodni. Történetesen magam egy makacsul ismételtetett töredékes mondatba kapaszkodom: Nem értem meg. Kéri Márton nem kíván szaktalni a feleségével, csa-ládjával, ezért szervezkedik, tüntet, rejtezkodik és időről időre hazamegy néhány napra. Egyik ilyen elutazása előtt veti oda Lilinek, ezt igazán megértheted. Nem értem meg! Nem értem meg! Lili a legjobbat adja, amit adhat – el is éri, hogy a férfi maradjon még. Félórával vagy egyet! Amíg az egytől tart. Utána indul a feleségével. Ebben a makacsul ismételtetett mondatban benne van az örök nő minden vágya, csábereje, pirrusi győ-zelme és megalazott veresége.

„*Mert tudom, van, aknek mindez csalódást je-lenít, hisz azt gondolhatta egy ideig, hogy akkor most van itt tényleg egy lúndokó és vagány és kiszámíthatatlan, hűszéves, szépséges nő, aki így meg így, ezt meg azt – és ehelyett kiderül: látjuk mi derült ki...*”

Szabo Z. Levente

Az idézetek Csokonai Lili *Tizenhét hatnyolc* című könyvének második kiadásából, illetve annak tul-szövegéből származnak. A képeket Solyom András készítette.

MOST ÉRDEMES ELŐFIZETNIE

A
video
magazin

1997-ES SZÁMAIRA!

A Video Magazin ára januártól 248 forintra emelkedik. On azonban jövőre is az idei áron, vagyis példányonként 198 forintért juthat az újsághoz, ha december 30-ig előfizet rá.

Az éves előfizetési díj mindössze 2376 Ft!

A Video Magazin előfizetési díját a Video Magazin Kft. számlájára küldheti el.

A kft. számlaszáma:

MKB Rt.: 1030002-20371258-00003285



Csak most!



CÉG MUTATÓ®

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CEGFORMA • RÉV • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TEVEKENYSÉG • TERMÉKEK
SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEFELYVEK • MFT • HOL? • KERES KINÁL

...INFORMÁCIÓ **M** INDENRŐL
INDENKINEK
INDENNAPO

ITT HIRDETHET IS...
és képessége szerint
DOLGOZHAT IS...



A PARTNER

AZ ÖN SIKERE

☎ (60) 411-603, 185-2602

Fax: 205-6368, 251-6063

☒ 1519 Bp., Pf.: 248

**Magyar Gazdasági
CÉG MUTATÓ Társaság**

Budapest III., Kalászi u. 2.

ELJÖTT TÉLAPU

**KI KELLENE VÉGRE DERÍTENI,
KI IS AZ A FEHÉR SZAKÁLLÚ, FEHÉR SZÖRMESEGEJYŰ
VÖRÖS KÖPÖNYEGBE BURKOLÓZÓ JÓLTÁPLÁLT
ÖREGEMBER, AKIT TÖBBNYIRE CSAK MIKULÁS
VAGY TÉLAPÓ NÉVEN ISMER A VILÁG!
S HOGY EZ A VÁGY NEM CSUPÁN BENNÜNK ÉL,
ARRA JÓ BIZONYÍTÉK A TÉLAPU
(THE SANTA CLAUSE) CÍMŰ VIGYÁTEK.**

A film alkotói, mindenkélt John Pasquin rendező gondosan tanulmányozta a Mikulás-legendát, mielőtt belefogott volna a produkcióba. Olyan filmet akart létrehozni, amely vegyíti a komikus elemeket a sokféle nemzetiség körében kialakult mítikus hagyományokkal, a Télapóval vagy annak megfelelővel kapcsolatos népi hiedelmekkel, valamint egy izzig-vérig mai történettel, melynek középpontjában apa és fiú kapcsolata áll.

A forgatókönyv első változata még 1991-ben készült, abban kevesebb volt a nevetendő rész. A második változat valóban sokkal csiszoltabbra sikerült. A producerek – egy remek húzással – úgy kívánták előre bebiztosítani a film sikerét, hogy meghívták főszereplőnek a komikus Tim Allent. Allen nyerte meg aztán Pasquint rendezőnek. A Magyarországon sajnos kevésbé ismert nevetett színész Amerikában az egyik legnagyobb nézettségű, mulattató tévésorozatot, a *Home Improvement* sztárja. A közönség rajongva szereti, s 1993/94-ben az év legsikeresebb férfiszínészének választották. Ehhez már tudni kell valamit!

Nos, Tim Allen ezúttal egy elvált apát, bizonyos Scott Calvin alakít, aki érzelmileg már-már elvesztett fiával úgy jön össze ismét, hogy a sors szeszélye folytán Télapónak áll. A feladás beosztás, az egész embert kívánó szakma régi mestere karácsonykor bizony leesik a tetőről (ilyesmi megesk azzal, aki Télapónak áll), úgyhogy sürgősen keresni kell valakit helyette, s ő lesz Scott Calvin (a mi Tim Allenünk), aki mielőtt megnézhetné magát a tükörben, miként áll neki az új gönc, már az Északi-sarkon találja magát, kisfiával együtt. Bernard, a sarki manó vezetője jóvoltából az is hamar kiderül,



hogy Télapónak lenni nem csupán annyit jelent, hogy az illető kényelmesen elnyújtózik a rénszarvasok vontatta (inkább: replette) szánon (mellette a gyerekeket annyira érdeklő vörös zsákkal, mely telis-tele ajándékkal), hanem amikor a városkoba, falvakba ér, le kell mázsolni a kerményeken, és elhelyezni a meglepetéseket. No nem, ennyivel azért mégsem lehet a dolgot megúsni! A sovány Mikulás-jelöltnek mindenkélt meg kell híznia és szakállt kell növesztenie, s minderre csupán egyetlen esztendő áll a rendelkezésére. Charlie, a kisfiú (Eric Lloyd) mintha sokkal jobban élvezné a manók és a rénszarvasok társaságát, mint édesapja. De azért Scottból elsőrangú Mikulás válik, s még a kis Charlie-val való összemellegetésének is tanúli lehetünk! Ime, John Pasquin leckéje azoknak, akik eddig netán kételkedtek a Télapó létezésében.



Tim Allent egyébként épp az fogta meg a forgatókönyvben, hogy egy karrierorientált ember csodás megváltozását mutatja be. Az pedig szerinte is fontos, hogy a családi élettel járó kötöttségeknek nemigen kedvező korunkban készüjenek olyan filmek is, amelyek nem a negatívumokat erősítik tovább a nézőkben, hanem épp fordítva: felkínálják a másik utat, a családtagok iránti szeretet lehetőségét. A rendező pedig úgy látja, nyíltan vagy rejtetten, de minden emberben megbújnak a Mikulás. Scottnak az ő értelmezésében azért kellett Téliapóvá válnia, hogy megtalálja élete értelmét, hogy rájöjjön, a jó apa-fiú kapcsolat sokkal fontosabb, mint a sikeres üzlet.

Hogy ebben a világunkban mennyire hangsúlyozott a gyerekek iránti szeretet, azt az is bizonyítja, hogy a manók seregét a stáb 125 nemzet gyerekeiből toborozta. A kettőtől tizenhárom évesig terjedő korosztály tagjai a produkcióban egyszerre voltak fiatalok és nagyon öregek. A manók itt egyidősek az idővel, s egyetlen feladatuk, hogy örömet szerezzenek a gyerekeknek. Ve-

lők dolgozik együtt nagy sikerrel Scott, az újdonsült Téliapu, akire – pontosabban az őt alakító Tim Allenre – valóságos hájrúhat terveztek a maszmesterek. A furcsa viseletet hűtőmelénnyel egészítették ki, hogy a szegény színész meg ne fulladjon a műzsírban. Figyelmet érdemel a film látványtervezése, de érdekesek a maszkok is, Barry Koper maszkmester mintegy har-



minc különböző maszkot használt fel a forgatások idején. A trükkfelvételek is nagy szerephez jutottak a Téliapu megalkotásakor. A számítógépes grafika segítségével a Mikulás még a legszűkebb kúrtón át is bejuthatott a házakba, nem beszélve azokról az épületekről, melyeknél nincs is kéménye!

A főszereplő társa a filmben a fiatal alakító Eric Lloyd, aki már tizen-nyolc hónapos korában színészkedett. Szabadidejében kedvenc foglalatossága a gördeszkázás, valamint a karate. A manófonóként alakító David Krumholtz középiskolás és nagy képregényszakértő, de a kosárlabdázást se veti meg. Ő „öregén”, tizenhárom évesen debütált, majd az Addams Family második részében kapott szerepet.

Tim Allent, miután hősiesen túrta a forgatás alatti állandó alakváltogatást, a Téliapúsággal járó megpróbáltatásokat, a maszkosok és egyéb segítők rendszeres „zaklatását”, megkérdezték, mit kíván első játékfilmje nézőközönségének. Így felelt: „Szeretném, ha a gyerekek a moziból kijövének azt mondanák: »Hüha«, a felnőttek meg hangosan nevetgéljenek. Leginkább pedig azt szeretném, ha mindenki boldogabb lenne egy kicsit, miután látta a Téliaput.”
Igy legyen!

VIDEO CSÚCSON

VIDEOMEGJELENÉS DECEMBER 3.



SPINÉDZSEREK

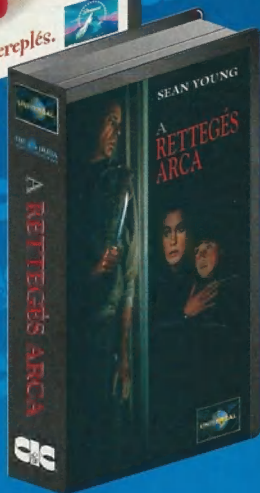
SZEX.
SZERKÓK.
SZEREPLÉS.
KÉSZ KAOSZ!

© 1999 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

TÜKRÖM, TÜKRÖM...

LEPJ BE
A CSODÁK
ORSZÁGÁBA!

© 1999 RIBI PRODUCTIONS, LTD.
ALL RIGHTS RESERVED.



A RETTEGÉS ARCA

EGY
GYERMEK
LÁTJA...

© 1999 TITE, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

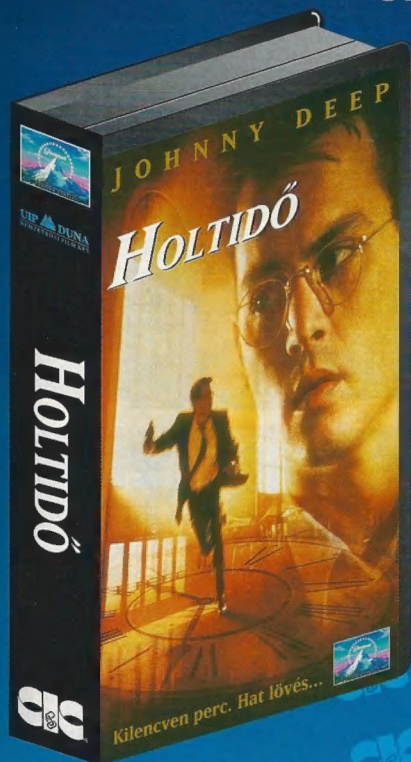


UNIVERSAL
A MCA COMPANY

UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVOLGYI ÚT 54. Tel.: 274-2180, 176-1257, 176-1252, FAX: 274-2177

VIDEO CSÚCSON

VIDEOMEGJELENÉS DECEMBER 17.



**ŐSLÉNYEK
ORSZÁGA IV.**

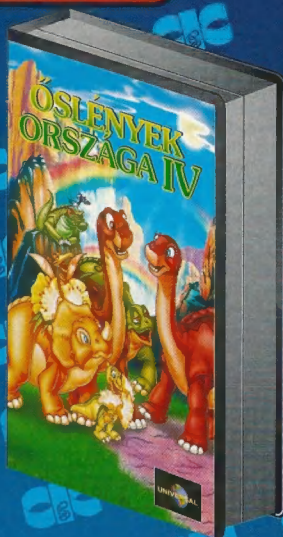
ÚT A
KÖDÖS VÖLGYBE

© 1996 UNIVERSAL CARTOON STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.

HOLTIDŐ

KILENCVEN PERC.
HAT LÖVÉS.

© 1996 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



ANYAI ÖSZTÖN

KUTYUGATI
A BIOLÓGIAI ÓRÁJA.
MAJD ROBBANT.

© 1996 WILSHIRE COUNTY PRODUCTIONS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 274-2180, 176-1257, 176-1252, FAX: 274-2177

LÁNYSZOR

Az emberiség több évezrede vigasztalja magát olyan történetekkel, amelyekben a Jó, aki kicsi és gyenge, az ész gyevereinek segítségével túljár a fizikai erőt képviselő Rossz eszén. A népmesei hős emberfeletti bátorsággal száll szembe a hétéfű sárkánnyal, hogy az elrabolt királylányt kiszabadítsa; Odüsszeusz is az eszével küzd a rettenetes küklopsz ellen. S itt van a legismertebb történet, mely a végül mégiscsak győzedelmeskedő igazságot ünnepli: a bibliának az a helye, ahol a kis Dávid (a szöveg Elkanának nevezi) legyőzi az óriás Góliátot (2Sám, 21,19).

Karácsony, a szeretet ünnepe közeledével különösen szeretünk ilyen történeteket hallani, látni, s az még megnyugtatóbb érzés, ha a történet napjainkban játszódik. Az se baj, ha egy kicsit hihetetlen, fő, hogy a Jó győzzön, a hírek ügyis többnyire Káin és Ábel legendájának egyre véresebb modern változataival bombáznak minket, naponta többször is.

A két részből álló, s folytatásra váró *Reszkessetek betörők* (Home Alone 1–2) című amerikai vígjáték a régi recepthez fordult: mindkét epizód a gyenge és törékeny, de annál eszesebb nyolc-tíz éves chicagói legényke, Kevin McCallister egy-egy kalandos karácsonyt meséli el, fordulatos képekben. Az első részben Kevin népes családja: tömteletlen testvér, nagybácsi, unokatestvér és persze a két szerető, bár kissé bohókás szülő Párizsba utazik téli vakációra, de a reggeli kapkodásban bizony otthon felejtik a második emeleten szobafogságát töltő szőke kislányt. Amikor Kevin rájön, hogy egyedül maradt, először majd kiugrik a bőrből örömeiben, de aztán felébred, hogy a karácsonyi övintézkedések iránt az előző nap érdeklődő rendőr bácsi nem más, mint a környékbeli házakat vízzel elárasztó és kiraboló kétszemélyes betörőbanda feje. Ettől kezdve Kevint mintha kicserelték volna. Többé már nem a család feketé baránya, akin minden idősebb testvére bátran gyönyölködt, s akit csak úgy szobafogságra ítéltnek. Nem. A veszély felnőtté érleli, aki válogatott trükkökkel ejti csapdába a szerencsére

elég ügyefogyott betörő duót. De ha jobban odafigyelünk, kiderül, Kevin mégiscsak ugyanaz a gyerek maradt, aki volt, s a betörőverő bulreszk mutatóványok is a Nagy Játék részét képezik. Pontosabb úgy fogalmazni, hogy Kevin egyszerre gyerek és felnőtt, de mindenképpen teljes jogú tagja a család miniatűr társadalmának, aki felelősséget érez a család tulajdona iránt, és minden erejével próbálja védeni kis világát. Természetesen sikerrel. Mire a kétségbeesett anya hazaér otthon felejtett csemetgéhez, a lakás megint ragyog, étel is került a hűtőbe, s a pörül járt (és súlyosan sérült) betörőket is elszállította



már a rendőrség. A nyolcéves Superman néhány percig élvezheti a család szokatlan bizalmát, kap egy-két dédelgető szót még a rettegett Buztól is, a finoman szólva kritikus hajlamú idősebb testvértől, hogy aztán kezdődjék minden elől: Kevin hősiessége csak a család távollétében mutatkozik meg, amikor otthon van mindenki, előbb-utóbb megint elkezddőnek a családi belvillongások.



Eltelet egy év. A második epizódra már sokat 'fejlődött' a család,



fényei és árnyai között kell helyt állnia, s szűkséges-e mondani, hogy az ellenfelek változatlanul a pénzéhes megköltők a börtönből. Csak találgathatjuk, hogyan, mert ami azt illeti, egy év alatt nem okoztak valami sokat. Kevin viszont, ha lehet, még rafináltabb eszközökkel megy az idegeikre. Van itt minden, ami egy bulreszk-filmbe való: féltéglával dobálózás, belesés a festékes vödörbe, sok hasraesés és riadalom. Időnként nagyszüleink kedvence, Wilhelm Busch rajzos története jut az eszünkbe a tűzrópattant molnárszönyörről, akhez éjnek idején rablók érkeztek a malomba, de aki igazi népi hős módjára győzte le a betolakodókat. *John Hughes* forgatókönyvében is minden úgy alakul, mint Busch rajzain: a sok kaland és poén után ismét győzedelmeskedik az igazság. Anya és kislia ismét egymásra talál a Rockefeller Center előtti hatalmas karácsonya tövében, a két betörő pedig közben úton van vissza a rács mögé.

Chris Columbus rendező és *John Hughes* pontosan tudta, hogy aminek egyszer világsikere lett, azt még egyszer érdemes megcsinálni. A dramaturgián sem kell szinte semmit se változtatni, hiszen Kevin (McCallister) a világáros

jobbban vigyáznak Kevinre, mint azelőtt, és ismét Karácsony van. Ami viszont a McCallister-rezidencián épp akkor a rumli, mint egy évvel azelőtt. Ezúttal Floridába készül a népes kompánia, és a szülők kínosan ügyelnek rá, hogy Kevin velük tartson egészen a repülőtérrig. Ott azonban nyoma vész. Hiába, ilyenek a sors kifürkészhetetlen útjai! Kevin, leszálva a repülőgépről, New Yorkban találja magát Miami helyett, az édesanyja viszont a floridai reptéren lesz rosszul, hogy a kislia megint eltűnt, mint a kármor. A kis Kevinnek most a modern Babelben, a világáros

RESZKESSETEK BETÖRŐK?



már így is beopta magát sok millió amerikai és európai néző szívébe.

Hogy mi a titka? Valószínűleg az, hogy egyszerre rossz gyerek és parányi hős, aki egyesíti magában ■ Kis Herceg és ki tudja, hány mesei hős erőnyeit, ugyan-

akkor mindenestül mai gyerek, aki csúnya szavakat is használ, marakodik a testvéreivel, lenézi a kisebbet (nem akar Fuller unokaöccsével egy ágyban aludni, mert az a sok kölövés után mindig bepisil, és meg olyan gyerekes dolog!), és hallgat az idősebbre,

amikor az hazug pletykákat terjeszt ■ szomszéd öregemberről. Egyszóval: Kevin szerencsére nem tökéletes, az unalmas jogyerekek tankönyvi világától épp olyan messze áll ő, mint távoli ősei, Huckleberry Finn és Tom Sawyer, a két csirkefogó. Columbus filmjei ugyanis lavíroznak a megható és a mulatságos hatások váltogatásával; a rendezőnek sikerül elkerülnie a „komoly film” veszélyeit éppúgy, mint a túlzásokba eső vigjáték buktatóit. Jól adagol mindent, mivel családi mozit készít, és tudja, hogy az amerikai nézők szívéhez így könnyű megtalálni az utat. Kevin mindkét filmben sokat tanul, ha nem is az iskolai tananyagból: a tömeggyilkosnak hitt szomszéd bácsi vagy a New York-i Central Parkban galambokat etető ijesztő külsejű asszony megtanítja a kislífiút az igazi barátság értékeire, Duncan úr pedig, ■ világ egyik legvonzóbb játékbirodalmának uralkodója azt mondja el és mutatja meg neki, hogy ■ jóérzésű emberek az önzetlenséget jó időben meghálálják. Kevin

egyenrangú partnere a felnőtt barátoknak: ő is szolgálné néhány gyermeki nyelven előadott jó tanáccsal, s íme, kiderül, hogy azokat is érdemes megfogadni. Kevin bölcsessége eredendő jó szívében rejlik, az a tény már önmagában is bizonyára rengeteg hívet szerzett neki ■ mozikban és a videólejátszók előtt.

A videózás elkötelezett hívei külön is köszönettel tartoznak az alkotóknak, amiért mindkét epizódban bőven magasztalták a videózást, s bemutatták, hogy az alapvetően békés filmszórakozás mi mindenre lehet jó veszély esetén is: Kevin ugyanis betörőket és leselekedő szobapincéereket egyaránt sikerrel fiaszt vissza egy-egy jó időben bekapcsolt krimi segítségével. A gyanútlan gengszterek vagy a szobapincér azt hiszi, őket cseplüli a kislífiú zord atyja, pedig csupán a videófilmen átkozódik és lövöldözik ■ főszereplő.

S hogy mi újat találunk ki számunkra a *Reszkessetek... alkotói*? A harmadik részből, remélhetően már jövőre, ez is kiderül.

film az egész családnak
november 19-től megvásárolható
VIDEOKAZETTÁN!



MEGJELENÉS: DECEMBER 4.



**A NAGY AMERIKA
SZEXBOTRÁNY**

(The Great American Sex
Trilogy)

... sikkes-
társi esküdszék-
fenekestől
a... évtized

dagad. Az
bizonyítékokra bukkan,
szerint a

mis tanúval... rá
vádolj... tek elha-
tározzák, kiderítik a
valódi tettes sz... ályét, és

Színes, szinkronizált
amerikai... gjáték

(90 perc)

Főszereplők:

Stephen

Rendezte:

Michael Schultz

STENDHAL SZINDRÓMA

(Stendhal Syndrome)

Anna fiatal... a... tettes...
... két... gyilkolta. Anna a... ismét
... küzd: a... hatással vannak... amitől
... zuhan. Ezt a... számára... egy vé-



Színes, szinkroni-
zált olasz thriller

Főszereplők:

Asia Argento

Thomas

Welschmann

Rendezte:

Dario Argento

MEGJELENÉS:

**NYÁRI
ÁLMOK
A BEACH
BOYS
TÖRTÉNETE**

(Summer
Dreams)



A... Boys
... a...
dött. A Beach... tette a
szórófőzést...
... és... n'roll zavaros...
ve az együttes... örökös... melyet
féltelen...

ELÁTKOZOT

(The Dark)



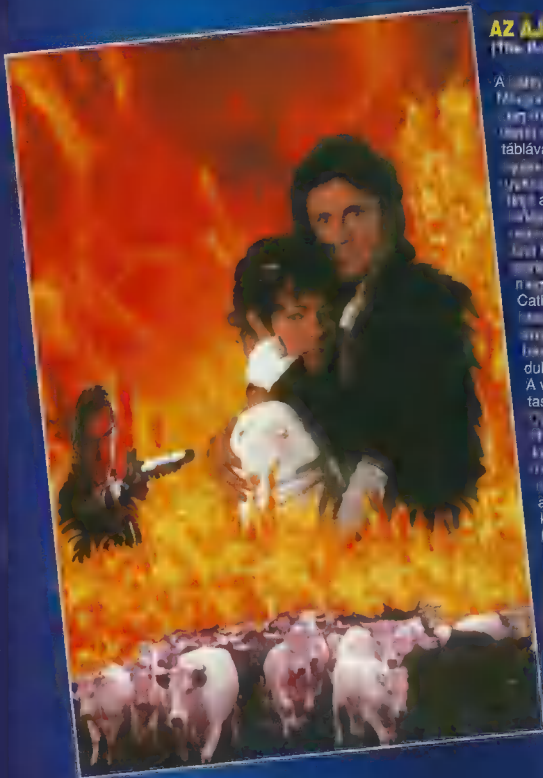
Színes, szinkronizált amerikai... gjáték

Főszereplők: ...

Rendezte: ... Araki

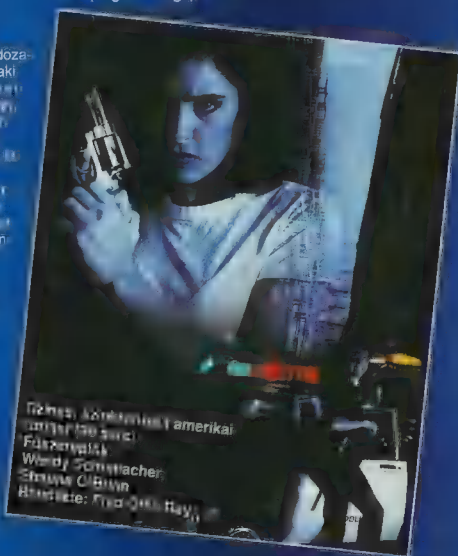
Rendezte: Michael Hutter

nia érzik a Különösen a Army a fiatal élet mint una nihil csatlakozik es bele Xavier, aki fenekestül emiatt amokutótká válnak.

[illegible]

(Fugitive Rage)

ta A áldoza-
aki
tökök felmenti a
Az kihirdetések a
tartózkodó
Patricia pisztolyt
a
Patricia kerül,
hogy a mafia
tűzött a
szívesen



A MOKÉP Videókiadó címe: 1143 Budapest, Fehérvári út 132. sz. 1. em.

Telefon 11-6650/169 m.

A filmek **MAJUSÁNYARAI**

ALPINE PITON 5.11

Budapest: Magyar Könyvkiadó, 1979. Telefon: 344-0007

VIDEO

Telefon: 149-1335

INTERFILM

1124 **Telefon:** 102-4444

MOTOPHON BT

Á. u. 50. Tel./fax: 1 1 1 1 1 1

A Tower Video

*nagysikerű rajzfilmjei
továbbra is megvásárolhatók
az ügyfélszolgálatnál,
valamint a kiadó címen.*



TOWER VIDEO Kft.

1117 Budapest, Irányi J. u. 32/a.

TEL: 371-0155

FAX: 371-0748

Rendezők.

HA SZÍNÉSZEK

Aki a film világában manapság igazi hatalomra, kreatív vágyainak kielégüléséért vágyik, annak filmrendezőnek kell lennie – vélik sokan. Azt lehetnének, aki egykor Hollywoodban (vagy másutt) megszerzi magának a rendezői széket, az soha többé nem adja oda a székét. Elért mindent, ami ebben a szakmában elérhető. És lassan kezd el, mégsem így van. Ötven a rendezők vágnak arra, hogy a kamera innenső oldalára álljanak.

Evágynak sok oka lehet. Hiszen nem is dirigálnak igazán jól, aki nem próbálta még, milyen az, amikor rendezik az embert. A szakmáját valóban érteni kívánó direktornak tehát kutya kötelessége belekóstolni a színészkedésbe. Másrészt minden valószínűség szerint az irigység is fontos hajtóerő. No, nem feltétlenül a siker vagy a pénz, sokkal inkább a játék iránti vágy.

Hogy kik is azok a rendezők, akik szeretik, ha nevük a színészek között is olvasható? A sor igen csak hosszú, így ez alkalommal elsősorban azokról szólnunk, akik valóban rendezők, és minden más inkább csak kitérő pályájukon. Hiszen a szakmában sokan vannak olyanok is, akik mesterségük több ágában egyformán nagy tehetséggel rendelkeznek.

A legkézenfekvőbb példa természetesen *Charlie Chaplin*. Ki merné azt állítani, hogy ő csupán új kalandra vágyó rendező lett volna? Chaplin egyszerűen mindenben zseniális volt. Vagy hogy nagyot ugorjunk, *Fassbinder* is színészként kezdte karrierjét, s bár elsősorban rendezőként emlékszünk rá a világ, saját alkotásaiban – és néha másokéban – kiváló színészként is megismerhatjuk. *John Cassavetes* néha fellépett saját filmjeiben (a *Férjekben* és a *Premierben*), de színészként többnyire mégis a stílusától nagyon eltérő moziarabokban érezte jól magát. Színiskolát működtetett New Yorkban, és filmjei is erősen színházi ihletésűek, ám azok az azóta klasszikussá vált filmek, melyekben színészként vett részt (*Rosemary gyermeke*, *A piszkos tizenkettő* vagy a *Capone*), igazi hollywoodi mozik: a sajátjától gyökeresen eltérő játékmódot kívántak.

Néha nem is könnyű eldönteni, ki melyik kategóriába tartozik. Biztos van, aki *Spike Lee*-t vagy *Woody Allent* a több szakmájuk közé sorolná. Mi őket is a játékos kedvű direktorok között tartjuk számon, de a különbség valóban éreztető. Inkább csak érzés, hogy az ő esetükben rendezői énjük a sokkal erősebb, határozottabb.



Ahhoz, hogy *Sydney Pollack* mindenekelőtt rendező, nem fér kétség. 1969-ben nevezték először Oscar-díjra. A *lovakat telő*

vik, ugye? című alkotásáért, és negyedik, '85-ös jelölése hozta el a teljes sikert, s filmjével (*Távol Afrikától*) begyűjtött hét arany-szobrocskát. És bár nevéhez olyan filmek fűződnek, mint az *Aranyoskám*, az *ilyenek voltunk* vagy *A cég*, elsősorban nem különösen határozott látásmódja vagy formanyelv tette a szakma egyik leginkább megbecsült tagjává, hanem az a tulajdonsága, hogy hagyni képes másokat érvényesülni. Pollack műveiben a színésze a főszerep. Kivételes tehetsége van ahhoz, hogy megteremtse a nagyszerű színészi játék feltételeit vagy kiharossa szereplőiből mindazt, ami bennük rejlik. Végül is ez a rendező dolga.

Kedvenc, legtöbbet foglalkoztatott munkatársai névsora is kényes izlésről tanúskodik: *Robert Redford*, *Dustin Hoffman*, *Barbra Streisand* (aki egyben tehetséges rendező is), *Paul Newman*, *Burt Lancaster* és *Meryl Streep* újra és újra feltűnik Pollack rendezéseiben.

Számos fő- és mellékszereplő Oscar jelzi, hogy a módszer működik: a színész (a

jó színész) hálás fajta. Csak teret kell neki engedni, hogy játszhasson.

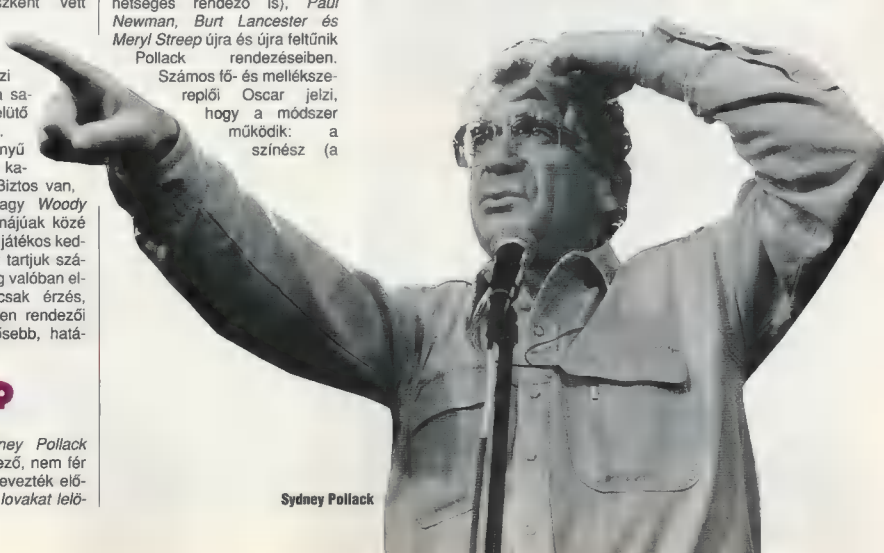
Mindezek után talán már ki is találhatnánk: igen, *Sydney Pollack* mint színész kezdte pályáját. New Yorkban színiakadémiai végzet, és miután elvégezte, ott maradt az iskolában – tanítani. Eközben természetesen számos szerepet kapott a Broadway és televíziós sorozatokban. Hamarosan már ő irányított néhány televíziófelvételt. Innen egyenes út vezetett a mozifilm-forgatásokhoz, és *Sydney Pollack* harminc éven át megelégedezni látszott a világot jelentő deszkákról...

De jött a *Tootsie*. Az *Aranyoskám*, melynek főszereplője – a siker érdekében átmenetileg női ruhát öltő kallódó színész megformálása – *Dustin Hoffman* volt. A film nem csupán a komédia és érzelmesség nagyszerű keveré-

kével szolgál, hanem tele van olyan poénnokkal, melyeket a beavatottak valószínűleg sokkal inkább értékelnek, mint a hétköznapi néző. Hiszen a történet a színészek, a forgatások világában játszódik. Talán ez adta az ötletet a főszereplőnek, hogy megkérje rendezőjét: vállaljon el maga is egy próbát szerepet.

A fáma szerint (ami persze az efféle anekdoták természetének megfelelően egyáltalán nem biztos, hogy igaz) Pollack sokáig ellenállt, de Hoffman addig makacsodott, míg végül engednie kellett. Ő alakítja az állatstalan színművész nem kevésbé nehéz sorsú ügynökét. A makacsodó művészek meggyőztört pástortár, aki nem érti, miért nem elégedett kliense azzal, ha egy reklámba szervezi be őt – paradijsomnak.

Rosszmájúan persze azt is mondhatnánk, könnyű dolga



Sydney Pollack

volt, hiszen saját magát játszotta. A mesterségébe kissé belefáradt, ■ mindig panaszokkal, elégedetlen művészcseccsékkel bajmoldódó szakembert. Karakter szerep ez valóban, de a rendezőnek elsősorban ön maga paródiáját kell elő- és eladnia. Ez pedig nem könnyű feladat, sok humorérzékre és önismeretre van hozzá szükség.

Az Aranyoskám óta Pollack, amikor csak feltűnik a vásznon, így vagy úgy mindig önmagát hozza. Legkevésbé igaz ez azonban a *Jól áll neki a halál*ra. Ebben a filmben nem jut neki túl sok szerep, neve meg sem jelenik a stábilásban, mindez nem sokkal több a rendező, Zemmelen felé tett baráti gesztusnál.

Előzetben a *Férjek és feleségek*ben nyújtott alakítással, mely igazi, teljes főszerep. Természetesen itt is nagy feladat hárul Pollack arcára és szemüvegére – róla lehetne megmintázni a középkori New York-i értelmiségit –, ám ennél mégis sokkal többről, komolyabbról van szó. Játékrol.

Pollack semmiben sem marad le partner mögött, amikor el kell hitetni összes házi problémáját és neurózisát. Elvállal feleségétől, mert szerelmes lett egy nála harminc évvel fiatalabb, kacsú, pilatinaszőke aerobic-oktatóba, aki cserébe művészettörténeti ismereteinek kiszélesedését várja tőle. Eddig azt gondolhattuk volna, ezt a történetet csak Woody Allentől fogadjuk el. Vagy csak neki bocsátjuk meg, hogy hihetetlen. De nem, Pollack felveszi a versenyt. Bebizonyítja, igazi színész.

A történeti hűség kedvéért hozzá kell tennünk, hogy ■ filmben egy epizód erejéig feltűnik egy másik rendező is, az akkor még első rendezése, a *Szelem hullámhosszán* előtt álló Nora Ephron.

Sydney Pollack máig utolsó filmszerepében szintén hazai terepen maradt. *Robert Altman A játékos* című filmjében tűnik fel, és a változatosság kedvéért igazi hollywoodi cápat alakít. Ezúttal jogászt, aki pont olyan cinikus, törtető, szeretnivaló

gazember, mint a filmben körülötte összesereglett összes stúdióbi figura.



Woody Allen egész más eset. Személyiség. Elsősorban rendező, de legalább akkora vehemenciával ír, zenél, és nem bírja ki, hogy ne játsszon is. Az, hogy ■ saját magának írt figurákat rajta kívül nem tudná más életre kelteni, szinte természetesnek tűnik. Számunkra most az az érdekes, amikor mások filmben domborít. Mert annál, hogy kétségbe vonnánk lehetőséget, azt el kell ismernünk, színészként valószínűleg korlátozottak a lehetőségei. Nagyon sok formában el tudja játszani

nagyjából éppen azt, amit azóta is olyan gyakran játszik.

Következő mozi szerepe viszont meglehetősen eltér a szokásostól. Ugyanis a *What's Up, Tiger Lily?* című japán filmben meglepszik a szinkroníró és -színész szerepével. Igaz, valószínűleg ezzel is bekezdte a moztörténetbe: sem előtte, sem utána nem fordult elő (legalábbis szándékosan biztosan nem), hogy egy importált mozi, méghozzá kalandfilm (csupán a szinkronnal vigjátékká változtassanak. Márpedig Woody Allen ezt tette James Bond japán változatával). A történetben természetesen a világhármalmot (egy bizonyos Moscovitzot) kell Suki Yakinak, a legvégzetlenebb titkosügynöknek megállítania. Ám az amerikai nézők az eredeti történet helyett egyetlen, hosszú viccet hallhattak, a bravúrt – és az egyik főszereplő hangját – pedig természetesen Woody Allenek köszönhetik.

Talán részben éppen az előbb említett kitérő adta az ötletet egy igazi James Bond-viccel elkészítéséhez. A tervet elég sokan vehették azért komolyan ahhoz, hogy vagy öt rendező dolgozzon rajta (közülük olyan nagyságok, mint *John Huston*, aki egy snitlen fel is tűnik), a legalább ugyanekkora írócsapat egyik tagja pedig *Billy Wilder* volt. A film – *Casino Royale* (1967) – igazi sztárparádét kínál nézőjének: *Peter Sellers*, *Ursula Andress*, *David Niven* és *Orson Welles* mellett Woody is feltűnik. Ő alakítja az ifjú Jimmy Bondot, akinek öregező nagybácsikája át szeretné adni ■ stafétabotot, majd ■ film vége felé ismét ő jelenik meg, mint ■ rettentő titkos szervező, a F.A.N.G. feje. Még egy szerep, amelyben csodálkozó, értetlen arccal kell bollaodozni.

A *stróman*, bár szintén vigjáték, az a film, melyben Woody Allen a leginkább különbözők atól, amit megszokhattunk tőle. *Martin Ritt* filmbenben ugyan szintén kisembert alakít, ám ezúttal nem saját személyes problémáival, elfojtott komplexusaival kell szembenéznie, hanem magával a Történelemmel. A főhős, ha lehet egyáltalán hősné nevezni, egy ócska kis gyorsbűlé pöntzörossa, aki életében az irodalommal legfeljebb csak étlapok és könyvelési bizonylatok formájában találkozik, belekeveredik ■ legmagasabb literatúra körökbe. A mccarthysta éra által feketelistára helyezett, baloldali szimpátiájuk miatt minden publikálástól

eltöltött szerzők ugyanis őt választják, hogy ■ neve alatt regényeket és filmforgatókönyveket írjanak. A kisember pedig olyan dolgokat fedez fel, melyeknek addig a létezését sem sejtette. Először a művészetet: lassacskán elhisi magáról, valóban író. Aztán fokozatosan ennél is többre jön rá: arra, hogy tudni kell választani jók és rosszak között, az életben néha nagy döntéseket kell hozni, és az az igazi, értékes élet, mely ilyen választások elől kerül. A film maga persze nem ennyire ünnepélyes, és alkalmat ad egy nagy színésznek arra, hogy átmenetileg elhagyja megszokott skatulyáját.

Ehhez képest a *Jelenetek árúházából*, mely nemrégiben jelent meg videokazettán, sokkal inkább lehetett egyszerű üjjgyakorlat. Mindkét főszereplője, *Woody Allen* és *Bette Midler* is nagyszerű komikus. A történet sem különbözik nagyon azoktól, melyeket ők általában el szoktak játszani. Házaspárt alakítanak, melynek mindig harca kész tagjai éppen egy árúházban esnek egymásnak. És amíg bebarangolják a böllengéket, nagy nyilvánosság előtt, egyre dühösebben vagdosnak egymás fejéhez először csak válogatott szitkakat, aztán apróbb tárgyakat. A két színész láthatóan jól szórakozik, és ha szereti ezt a stílust, akkor a néző is.



Manapság egy valamirevaló amerikai filmes lap elképzelhetetlen *Quentin Tarantino* nélkül. Nem is csoda, hiszen olyan energiával robbant be a filmiparba, mint előtte kevesen. Egyszeriben davalt lett, benne van mindenben, és benne egyesül nagyjából az, amit úgy nevezünk: kilencvenes évek.

Úgy tesz, mintha mindenhez értene, így aztán mindenki el is hiszi róla, hogy mindent jobban tud. A rendezés mellett (előtt, után, közben) forgatókönyveket ír, producerként működik és természetesen játszik. Szerepeinek listája mára valóban sokkal hosszabb, mint rendezése, de azért igyekszik fenntartani a látszatot: ő elsősorban rendező, akinek nagyon sok minden mára is akad ideje. Kritikusai (mert ilyenek is akadnak bőven) azt mondják, csak azért vállalt ennyi feladatot, hogy ne legyen olyan feltűnő: nem rendez, kifogyott az ötletekből. Tarantino múltja legalább olyan bizonytalan, mint a jövője, hiszen több filmográfia-



Quentin Tarantino

ugyanazt, legyen bár szövege szerint bevetésre váró spermium, legyenc vagy tévékomikus.

Woody Allen egyszerűen beírta magát első filmszerepébe – *Clive Donner* *Mi újság, Cica-mica?* című nagyszerű vigjátékába –, bár eredetileg csupán forgatókönyvíróként számítottak rá. A későbbi többszörös Oscar-tulajdonos ekkor próbálhatta ki először ■ filmes munkát. A két főszereplő Peter O'Toole és Peter Sellers. A történet egy zavart lelkű férfiúról és legalább olyan zavart pszichológusáról szól, körülöttük gyönyörű, szerelmes természetű nők. Néhány jelenetben pedig feltűnik Woody Allen, hogy előadja

ban (köztük Amerika legtekintélyesebb kritikusában, a *Leonard Maltin*-féle) első szerepeként *Jean-Luc Godard* 1987-es *Lear király*-feldolgozása szerepelt. E filmben (melyben egyébként még Woody Allen is kapott néhány sort) valóban minden benne van, ami egy Tarantino-féle Learból sem hiányozhatna. Az apokaliptikus utáni, kietlen földön az erőszak és az árulás az úr, punkok és másfajta végények harcolnak egymással. Csak egy baj van vele: a divatossá vált rendezőszínház nemrég beismerte, hogy hazugság az egész: nem játszott a modernizált Learben, csak éppen egyszer, amikor egy stúdió-nál állásért folyamodott, azt gondolta, így jobban mutat majd az életre. Abban biztos volt, hogy Godard filmjét úgyse ismeri senki Hollywoodban. Aztán a fals adás a lexikonokba is bekerült...

Majd következett a nagy átörös, ■ *Kutyaszorítóban*, melyben az ifjú rendező természetesen fenntartott magának egy szerepet. Szép rózsaszín fűdőköpenyben megjelent második filmjében, ■ *Ponyvaregényben* is, és azóta egyenesen után kapja a szövegek könyveket.

Az *Utolsó viadem!* (Sleep With Me) például átlagos, kedves, romantikus vígjáték lenne, ha hiányozna belőle Tarantino néhány perces jelenete. Mondhatnánk, ez a film nem jellemző rá. De az ő monológia éppen olyan, ahogyan elképzelhetjük őt számtalan tévéinterjú és mozi szerepe alapján. Őrült. Belép, rákezd, csak beszél, beszél, beszél: bolond dolgokat, de rendszeresen. Fokozatosan bebizonyítja rémült hallgatóságának, hogy a Top Gun jelentése nem más, mint egy férfi félelme saját homoszexualitásától. Amikor aztán már majdnem sikerült rászednie minket, diadalmas mosollyal biccent, és távozik. Neki ennyi is elég.

A *Ki nevet a végén?* (Destiny Turns on the Radio) esetében egész más a helyzet. Nem túl minőségi megfogalmazása ez annak a hullámnak, melyet első sorban Tarantino indított el. Ezért is van rá szükség: az ő jelenléte hivatott garantálni azt az „akciófilmből, mely saját maga paródiája” hangulatot, melyet a rendező egyébként nem tudott megteremteni.

Majd jön eddigi talán legszörűbb alakítása barátja, *Roberto Rodriguez* filmjében, a *Desperadóban*: epizódszerepében a világ talán leghosszabb viccét meséli a kocsmárosnak

ízesen, és mesélné még többet is, ha villámgyorsan le nem puffantanák. Igaz, az ivóban percek múlva már szinte senki sincs az élők sorában, a kocsmárost is beleértve...

Harcostársának és elvbarátjának legújabb *Desperadójában*, ■ *From Dusk Till Dawn*-ban nem véletlenül vállalta el a főszerepet. A Vész helyzetből ismert *George Clooney* társaságában ismét olyasmit játszik, amit akár ő is

írárt volna. Ugyanis egy örült gengszterfilm örült gengszterpárosát alakítják, akik csapdába kerülnek: otthonos-véres thrillerjükből, a *Született gyilkosok* és az *El Mariachi* – A zenész keverékéből váratlanul, úgy ■ film közepe felé egy horrorba csöppennek, és a műfaji határokat áthágva zombik és vámpírok veszik őket üldözőbe. Mintha a rendező véletlenül csatornát váltott volna forgatás közben. Folyik a vér, fröccsen ■ velő, aki akar borzad, aki akar nevet. A stílus ismerős.



Decemberben kerül ■ videótékkába *Spike Lee* legújabb mozija a *Girl 6 – A hatodik hang*. E vígjátékban *Robert Altman* megszégyenítő szatíraparadit láthatunk. Feltűnik *Madonna*, *Naomi Campbell* és *John Turturro* is, valamint természetesen *Quentin Tarantino*. Ez az ember nem bírja ki anélkül, hogy ne okozzon meglepetést: ezúttal egy csöpp vért sem ont, kerüli őt az erőszak. A szerep, amit az ellenállhatatlan humorú *Spike Lee* rászólt, egészen váratlan: egy filmrendező.

Tarantino a saját gúnyrajzát játssza: öntelt, művészkedő, nagyszájú, figyelmetlen direktort, épp olyat, amilyennek ellenségei jellemoznék őt. Hatalmas monológban színészi alázata int, aztán felszólítja ■ film hőseit, a gyönyörű, állástalan színésznőt alakító *Theresa Randle*-t, velük közösen le. A szemérmes lány inkább a szerepről is lemond, csak hogy a melltartóját magán hagyhassa. Eddig tart a rendező túrelme: azon nyomban kiutasítja a szobából ■ vonakodó mű-



Woody Allen „csak” színészként Bette Midlerrel a *Jelenetek egy áruházból* című filmben

vésznot, míg asszisztense áhítozt tekintettel figyeli őt.

Ezzel indulnak Theresa kalandjai: mert ha a forgatáson nem kap munkát, oda szerződik, ahol nem kell féltetni a testét: egy telefonszex-szolgáltató céghez. Talán ■ Tarantino által életre keltett filmes is felhívja őt néha.

Már játsszák ■ mozik a *Négy szoba* című, négy epizódból álló alkotást, melyben szintén feltűnik *Quentin*. A kérdés más csak az, ha ennyi szerepet elvállal (többnyire barátilag) akkor mikor marad ideje rendezni?



Íme három egymástól különböző habitusú, stílusú és korú rendező színészi pályája. Természetesen sokan mások is szerepel-

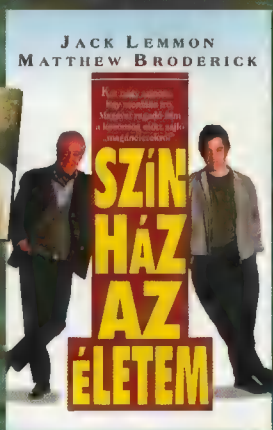
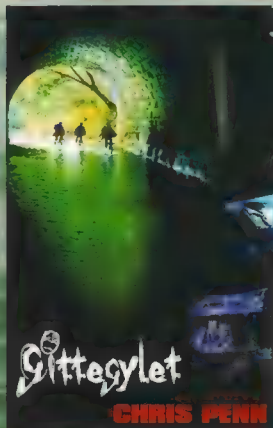
hetnének ehelyett bővebben. Így *Spike Lee*, *Jim Jarmush* vagy hogy a magyarokról se feledkezzünk meg, *Várkonyi Zoltán*. Sőt saját különleges hangulatú alkotásában egy snitt erejéig a hónap egyik videomeglepetése, az *Érzékek iskolája* rendezője, *Sólyom András* is is feltűnik. A mester igazán szerény: csupán egy pillanatilag láthatjuk: néma statisztaként, de tipikus pózban. A filmbeli forgatás operatőreként ismerhetjük fel, amit éppen egy kamerát cipel.

A lényeg minden bizonnyal ugyanaz az összes szoba került (és kifelejtett) rendezőnél. Ha valaki sok időt tölt színészek közelében, valószínűleg nem fogja kibírni, hogy előbb-utóbb ki ne próbálja, milyen csodálatos dolog is játszani.

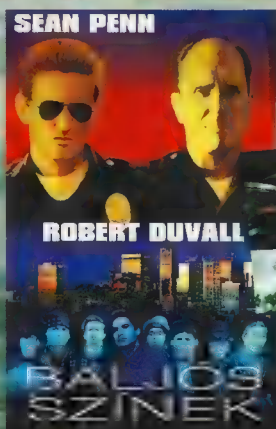
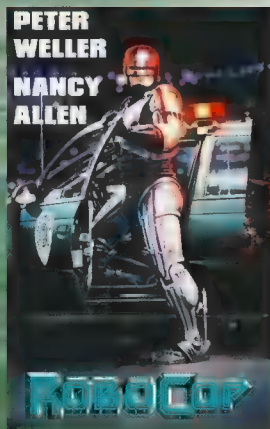
D.A.



DECEMBER TŐL A



VIDEOTÉKÁKBAN



La *Vyrie Spencer* romantikus bestsellerében minden megvalósítható, ami a sikerhez kell: szerelem, gyilkosság, előítéletek és bátor kiállítás.

A történet a Georgia állambeli Whitneyben játszódik 1941-ben. Will Parker (*Christopher Reeve*), ■ szikár és szűkszavú csavargó elveszti állását egy helyi malomnál, amikor főnöke megtudja, hogy börtönviselt volt. A megalázó veszekedés után érkezik meg ■ déli kisváros kávézójába. A helyi újságot böngészve furcsa híradésre akad: „*Férjét keresek. Kortól függetlenül keresek jóvalól, munkaszeretőt férlít, akivel megoszthatom otthonomat. Keresse E. Dinsmore-t.*”

Will a kíváncsiságotól hajtva keresi fel ■ le-
robbant farmon élő Elly Dinsmore-t (*Deborah Raffin*). A furcsa, halk szavú, a világtól elvonult csinos özvegy két gyermekét egyedül neveli és már terhes a harmadikkal. A nő gyorsan befogadja Willt, és akkor sem esik kétségbe, amikor megismeri a férfit börtönviselt múltját.

A városban nem nézik jó szemmel az idegen és Elly kibontakozó szerelmét. Néhány fickó verekedést kezdeményez, de Will jól tudja, ha erőszakoskodik, könnyen visszakerülhet a börtönbe. Nem sokkal később a seriff emberei holtan találják az egyik helybéli lányt, aki szintén kivette hálóját ■ titokzatos idegenre. Az áldozat kezében a férfi selyemkendőt találják, és a seriff letartóztatja Willt, gyilkosság vádjával. Mialatt ő a börtönben ül, Elly nagy bátorságról tesz tanúbizonyságot: mindent elkövet, hogy kiszabadítsa szerelmét, ám úgy tűnik, többé már sosem lehetnek boldogok együtt.

A *Sommersby* című világsikert aratott film legjobb hagyományait folytatja ■ meghatározó szerelmi történet. A főszerepet a nemrég toloszkébe kényszerült filmsztár, *Christopher Reeve* alakítja, aki a kritikusok szerint e filmben pályája egyik legjobb alakítását nyújtja.

A szerelem börtönében

(Morning Glory)

Színes amerikai film

Szereplők: Christopher Reeve, Deborah Raffin, Lloyd Bochner, Helen Walker, J.T. Walsh

Zene: Jonathan Elias
Fényképezte: Laszlo George
Forgatókönyv: Charles Jarrott és Deborah Raffin

Rendezte: Steven Hilliard Stern
Videopremier: 1996. december
Forgalmazza: ■ Flamax Video



GYILKOSSÁG, ELŐÍTÉLET, BÁTORSÁG



A SZERELEM BÖRTÖNÉBEN

Christopher Reeve

A *Superman* című film címszerepével egy csapásra világhírű lett. Nemrég súlyos lovasbalesetével volt tele a világsajtó, melynek következtében a sportos külsejű sztár részlegesen megbénult.

Reeve már kilencéves korában fellépett a Princeton színházban. Az iskolában zongorázni tanult és énekelt a kórusban is, majd egy szimfonikus zenekar segédkarmestere lett. Miután lediplomázott angol irodalomból, a Juilliard drámaiszkolában tanult színjátszást *John Houseman* kezei alatt. Az iskola elvégzése után londoni színtársulatokkal játszott. New Yorkba való visszatérése után elvállalta ■ *Love Of Life* című tévésorozat egyik szerepét. Ezután a Broadwayn is fellépett és a partnere *Katharine Hepburn* volt.

„Töle az egyszerűséget tanultam meg” – nyilatkozta Reeve. „Az elő példája, hogy sztrákn lenni nem egyenlő a nagyképűséggel.”

1978-ban a filmszakmában teljesen ismeretlen Reeve kapta meg *Superman* szerepét olyan sztárok ellenében, mint *Robert Redford* vagy *Paul Newman*.

„*Superman* nálunk nemzeti hősné számít, ezért volt veszélyes és igazalmas magamra öltetni ■ híres jelmézt” – vallotta. „Számítanom kellett volna rá, hogy a nevemet ezek után *Supermannel* fogják összekötni. Egyes producerek azt tanácsolták, hagyjam abba a filmkészítést, mert nincs a ■ rendező, aki szerepet osztana rám, hiszen ha meglátnák az embereknek a vízsnom, mindenkinek ■ *Superman* jutna az eszébe rólam.”

A producerek jóslata egy ideig valóban „bevált” ■ Az első *Superman* után (1978) Reeve két évig nem kapott komoly szerepajánlatot. 1980-ban elkészült ■

folytatás, majd 1983-ban ■ harmadik rész is. Közé egyetlen említésre méltó filmben szerepelt: *Sidney Lumet* *Haldicsapda* című fordulatú krimijében *Michael Caine* oldalán. 1987-ig a színész szinte teljesen eltűnt a színpadon. A *hamis riport* című filmben egy újságíró alakított, aki anyaggyűjtése során belekeveredik egy erőszakos strici bűncselekményeibe. Partnere *Morgan Freeman* volt, akit alakításáért Oscar-díjra jelölték. Még ugyanebben az évben egy menetrendszerű *Superman*-folytatás következett. A *Szemészettől szennedő* című vígjátékban végre komikusai vénáját is megcsillagíthatta *Kathleen Turner* és *Burt Reynolds* oldalán. A filmzés mellett persze nem mondott le a színpadról sem. Szerepelt ■ *Williamstown Színházi Fesztiválon* és a *Broadwayn* is fellépett. 1993-ban ■ *Merchant-Ivory* produkcióban készült *Napok romjain*ban láthatuk *Anthony Hopkins* és *Emma Thompson* oldalán.

1995-ben a *Minden gyanú felett* című krimiben egy toloszkébe került rendőrnő alakított és a sors különös és tragikus egybeesése folytán néhány hónapra rá ■ valóságban is megismétlődött, amit a filmen láthatunk. Majdnem halálos balesetet szenvedett egy lovasversenyen. A ló egy akadály átugrása közben ledobta a hátáról az egyébként kiváló zsoke hírében álló kinevését. A röntgenfelvételek megállapították: két nyakcsigolyája elhört. Rendkívül súlyos műtétet tudták megmenteni az orvosok, de a baleset permanens paralízist okozott. A szakemberek szerint egy ilyen sérülés után a felépülés lehetetlen. Reeve hihetetlen akaraterére folytán azóta már többször megjelent a nagyközönség előtt. Legutóbb az Oscar-díj-kiosztás gálaestjén láthatuk meghatározó és felemelő szereplését.



Egy gyönyörű nő... titkokkal.

Egy férfi, aki az igazságot keresi.

VESZETT KUTYÁK ÉS ANGOLOK



A thriller London dekádás ifjú arisztokratáinak piszkos játékaiba enged bepillantást. A felkavaró történet egy amerikai motoros futarról szól, aki a felső tíz-
elegáns partijainak világában egy gyönyörű nő sötét titkait tárja fel.

Az elegáns Antonia (Elizabeth Hurley) és a fiatal amerikai, Mike Stone (C. Thomas Howell) első találkozás után szenvedélyesen egymásba szeretnek, de hamarosan fény derül arra, hogy a lány drogfüggőségben szenved.

Eközben mélyreható rendőri nyomozás folyik Tony Vernon-Smith, a dűsgazdag kábítószerkereskedő ellen, akit állítólag több száz is fűz Antonióhoz. A rendőrség kábítószerüzletyének főnöke, Stringer felügyelő személyes ügynek érzi, hogy a drog dealert kivonja a forgalomból. Mostohalánya, Sandy

szintén belekeveredett a kábítószer-ügyletekbe. Mike amerikai létre belsodródik az angol kábítószeres alvilág kegyetlen harcába.

Elizabeth Hurley 1986 óta a híres filmsztár. Hugh Grant (Négy esküvő és egy temetés, Áldatlan állapotban) barátja, kapcsolatukról folyamatosan cikkeznek az újságok. Elizabeth katonai családban nőtt fel. Az általános iskola elvégzése után balettot kezdett tanulni és táncosnák készült. Később Londonba költözött, ahol beiratkozott a London Studio Centre iskolába. Itt színjátszást is tanítottak, és az ifjú hölgy feladta balett-táncosi ambícióit a színpad kedvéért. Mivel nehezen tudott érvényesülni a

szakmában, modellként kezdett dolgozni, és hamarosan az Estee Lauder-reklámokról mosolygott az emberekre. Filmes karrierje Hugh Granttel való kapcsolata nyomán indult el. Láthattuk a Twin Peaks: Tűz, jöjj velem című thrillerben és legutóbb Wesley Snipes partnereként Az 57-es utas című akciófilmben. Hamarosan megjelenik videón vadonatúj akciófilmje, a Dangerous Ground, melyben a fekete bőrű sztár, Ice T. partnere.

C. Thomas Howell első filmszerepét 16 éves korában kapta Steven Spielberg E.T.-jében. Mivel a film minden idők egyik legsikeresebb mozija lett, Howeltre felfigyelték a producerek és a

rendezők. Francis Ford Coppola 16-szoropot adott neki a Kívülről című fiatalokról szóló drámában, melyben Hollywood (akkori) legfiatalabb generációjának legjobbjai játszottak együtt: Tom Cruise, Matt Dillon, Patrick Swayze, Emilio Estevez, Ralph Macchio. Spielberg és Coppola után egy újabb rendezőóriással, John Miliuszal dolgozott a Vörös hajnal című filmben, amely az oroszok Amerika-ellenes inváziójáról szól. 1986-ban az Országút fantomja című thrillerben aratott nagy sikert Rutger Hauer oldalán. A kilencvenes években kissé háttérbe szorult egykori kollégáival szemben, és főként akciómozikban játszott. A Veszett kutya és angolok az első filmje, amelyet Európában forgattott.



VESZETT KUTYÁK ÉS ANGOLOK

Dogs And

Elizabeth Hurley

Jeremy Brett

Tim

Forgalmazza a Flamex Video

DETEKTÍVEK ■ TITKOSÜGYNÖKÖK JÓSVÁDÁJÚ ■
 ■ ÜLDÖZNEK ■ ■ ÉS ■ BAJBA KERÜLNEK ■
 ■ ■ ■ KIS PIHENÉSRE VÁGYNAK, BIZTOSAK LEHET-
 NEK BENNE, ■ ■ ■ KÖZELBEN TALÁLNAK ■ ■ GYÖ-
 NYÖRÜ ■ ■ ■ ■ ■ SZÉPET ■ ■ ■ ■ ■ AZ AMERI-
 ■ ■ ■ MOZI EZÉRT A SZÉP ■ ■ ■ ■ ■ BIRODALMA.

FILMSZEREPBEN

Ezért aztán nem is csodálkozhattunk azon, ha ■ filmvászonon és videón sorra feltűnnek azok a gyönyörű nők, akiknek szépségéhez nem fér kétség, akik bár elérhetetlen távolságban vannak tőlünk, mégis jó ismerőseink, akiknek makulátlan bájait nap mint nap újra megcsodálhatjuk magazinok címlapján, hirdetésekben, tévéreklámokban. A szupermodellek előbb-utóbb felkeltik a producerek érdeklődését is, és játékfilmben is kamerák elé állnak.

Van, akinek a film csak kaland, játékos kitérő, és miután ez is megvolt, visszatér az illatszerek és csipkés fehérneműk világába. Naomi Campbell vagy Cindy Crawford egész biztosan e kategóriába tartozik, bár Naomi egyre rendszeresebb vendég a hollywoodi stúdiókban.

Más kolléganőiket viszont megigézi ■ mozi varázsa, és maradnak, bár lehet, hogy ez nem igazán jót tesz nekik, hanem szerencsén, kritikusai és nézői elismerésen, sikeren (vagyis mindent összevetve pénzen – mondhatnánk rosszindulatúan). Anyai biztos, hogy például René Russo, az egykori csúcsmozi modell az 1989-ben készült *A nagy csapaton* debütált és azóta már nyolcadik nagy sikerű filmjét is leforgatta. Mel Gibson, Clint Eastwood és Dustin Hoffman után ezúttal Kevin Costner partnere a *Fejjel a falnak* (Tin Cup) című filmben. Vagy ki emlékszik már arra, hogy Kim Basingere, a nyolcvanas évek szexszimbólumára is a kifutókori figyelmet fel az éles szemű producerek? A modellből kiemelkedett filmsztár nemrégiben azért visszatért a modellek közé, igaz, csak egy szerep erejéig és nem modellként, hanem riporterként. Robert Altman, amerikai legtöbb

íróiával megáldott rendezője *Divatdiktátorok* című filmjében a szép szökecskére osztotta a televíziós divatreporternő szerepét.

René Russo és Kim Basinger karrierjében a modelkedés csupán a bevezető szakasz volt, a felkészülés ideje. Nem sokára ■ is eldőlt, hogy *Natasha Henstridge* életében csupán rövid kitérő lesz-e a színészet. A szépség *A lény* című sci-fi thrillerben szörnyeteg alakított: szó szerint igazi férfifalót kellett eljártatnia. Nemrégiben fejezte be *Jean-Claude Van Damme* együtt forgatott filmjét *Maximum Risk* címmel (hamarosan ■ látható ■ hazai mozikban is), s ha sikeres lesz, valószínűleg végképp elcsábítja Hollywood: ő is főfoglalkozású színésznő lesz.

De hogyan kerülnek a modellek a forgatásra? Miképpen lehetséges, hogy ezek a lányok szemmel látható könnyedséggel állják meg a helyüket a számukra új helyzetben? Persze az örök cinikusok szerint a szép lányoknak azért könnyű ■ dolgozni, mert korunk sikerfilmjeiben a főszerep úgysem a színészeké... A prímet a robbanások, autós üldözések, félelmetes méretű űrhajók viszik. A technika és a különleges képzettségek, a számítógépes grafikák, a látványtervezők művei, milyen lesz a film látványa, hatása, fogadtatása. A színész ugyanis csak másodrangú lehet, és ■ reklámszakemberek szívesen veszik, ha a plakátokon egy modell jól ismert neve és arca szerepelhet. Ha valaki már sztár, érdemes minden lehetőséget kiaknázni és a hírnevet készpénzre váltani.

A világ azért szerencsére nemcsak cinikusokból

áll. Naomi Campbell, Elle MacPherson és legutóbb Cindy Crawford színészi próbálkozásait nagy figyelem és kíváncsiság kísérté. Szakmájuk élvonalában talán egyedül *Claudia Schiffer* habozik még. Ám nemrégiben ő is fitness-kazettát jelentetett meg, és egy nyilatkozata szerint már csak a megfelelő forgatókönyv hiányzik ahhoz, hogy ő is nekilásson.

Ha valaki egy szakmában már eljutott a világhírre, nehéz a váltás. A közönség nem a színésznőket nézi ■ vásznon, hanem az igrigelt és/vagy vágyott modellt figyeli,

amint színészkedik. Sőt a forgatókönyvírókat sem faragták más fából.

Elle MacPherson első filmszerepét 1994-ben kapta. *John Duigan* a *Száréknak* című ausztrál vígjáték egyik legfontosabb és legérdekesebb karakterét osztotta rá. A történet, mely a húszas években játszódik, egy anglikán lelkészről szól, aki feleségével együtt meglátogat egy világtól távol élő, szabadon elveket valló és elveinek megfelelő képeket készítő festőt. A mester feleségével és három modelljével él egy fedél alatt, és a vidám hölgytársaság – melynek tagjai már megfertőzték a festő elveit – egyik tagja ■ habozik, ha bájaikat mutogathatják.

A puritán lelkész, aki állandóan pirulni kényszerül, természetesen *Hugh Grant* játssza. A gyönyörű, romlatlan, buja vidéken a gyönyörű, romlott és nem kevésbé buja lányok kicsit felforgatják a vendégek életét.

A film minden pillanatát érzéki. Még a tájképek is erotikát sugároznak. És e hangulat meglepően természetesen hatalmas feladat hárul *Elle MacPhersonra*, akiről a néző nemcsak azt tudhatja meg a film során, mennyire szép, hanem azt is, hogy egészen jó színész

Gírl 6 – ■ hatodik hang:
 ő Naomi Campbell

válhatna belőle. A történet szerint viszont benne marad a szupermodell szerepében. Távoli, elérhetetlen, vágyott világ az övé, a szépsége és szabadoassága. Olyan, ahová a köznapi ember (a lelkész és felesége) beleshet ugyan, de be sohasem juthat. Van szépség, tökéletesség és erotika, ami mindig csak távoli vágykép marad – ez Elle kisasszony üzenete a férjemenűhírdetéseken csakúgy, mint a *Zsi-ri-ri-ri*-kben.

Az *Ugrásra készen*, mely már szintén látható videón, ugyancsak vígjáték és megint csak az előzőhöz hasonló szerepbe kényszeríti a modellt. E sztori főhőse, ■ boldond festőművész őt éve kitar-tóan szerelmes egy csodás nőbe, akit még csak meg sem szólított.

A reménykedő fiatalember válsztottja szerencsére éppen a férfi lakásával szemben lévő házban lakik, így ■ film hőse távcö-vével szinte mindent megtudhat róla. Távoli, néma csodálat ez. Önzetlen (viszonzatlan) hódolat. Egyszóval: boldonság. Ugye nem sokban különbözhet attól, ahogy egy szép manőkenre nézünk? Amikor aztán ■ vágyott nőt végre nemcsak a konyhaablakon keresztül láthatjuk, hanem színre is lép, akkor is olyan, mint egy földre szállt istennő. Mindenkinél magasabb egy fejfel: a sok szépséyes, vicces figura között ő az egyetlen, aki határozott, magabiztos és ki-egyensúlyozott. Sőt ami a leg-meglepőbb, okos is. És belesze-ret a férfiba, aki eddig távolról csodálta őt. Csak hogy az végül (épp a legforróbb pillanatban, amikor már csupán egy vékony csipke ruhadarab választja el vá-gyai tárgyától) rájön: más sze-ret. Azt a kicsit talán kevésbé szép lányt, akit már évek óta ismer, és akinek általában elpa-naszkodta kukucsukálós szerel-mével kapcsolatokat minden bánatát. Jane – az *Elle MacPherson* alakította bom-banő – pedig bevallja, hogy már ő is évek óta kukkol. Lesi a srácot, aki leste őt. Ilyen ne-héz a fotómodellek élete...



Tiszta játszma:
Cindy Crawford William Baldwin



Rene Russo:
től nyolcadik
játékfilmen



Mindenesetre ■ mulatságos filmekben a hétköznapi emberek sem hétköznapiak. Mire eljön a happy end, teljesen megfélekez-nek arról, hogy elvágyódjának sa-ját világukból. Manőkenek nélkül is igazán jól érzik magukat.

Elle valószínűleg valóban te-hetséges színésznő. Nem csoda, hogy nemcsak vígjátékokban szeretné kipróbálni magát. Hama-rosan ■ *Jane Eyre*-ben láthatjuk, *William Hurt* oldalán.



Naomi Campbell szintén nyugha-tatlan természet. Talán övé a vi-lág legismertebb arca (és teste), de ő nem elégszik meg ennyivel. Nemrégiben lemezt készített, *Hattyú* címmel önéletrajzi ihletésű regényt írt, és az elmúlt néhány évben több filmben is szerepet vállalt. Igaz, nem túl nagyokat; in-kább csak tréfás ügygyakorlatok ezek, mint komoly színészi pró-bálkozások.

Először 1993-ban a *A The Night We Never Met* (Az éjszaka, amikor egyszer sem találkoztunk) című romantikus vígjátékban tűnt fel egy villanásnyi időre, majd két évvel később ■ *Miami Rapszódia*-ban kapott feladatot. A filmben, nem túl meglepő módon, fotó-mo-dellt alakít. A történet során leg-alább őt házass- vagy szerelmess-párról derül ki, hogy tagjai csalják egymást. Férjek és feleségek, menyasszonyok és vőlegények csábítják el suttomban mások férjét, feleségét, menyasszonyát, vőlegényét. Az egyik alig tisztess családapa vágyainak tárgya ter-mészetesen az ébentekete bőrű *Naomi Campbell*. A férfi ■ miami tengerparton pillantja meg elő-szór a modellt, és amikor az ■ fo-tósok kérésére magától értetődő természetességgel kibújik utolsó ruhadarabjából, ő egy szót sem szól, csak néman elájul.

Szerencséjére. Mert egy kis ápolásra a csodanő öltözőjébe kerül, ahonnan már egyenes út vezet az öltöző gazdájának karja-iba. Am a forgatókönyvíró ezúttal is szigorúan bának a legszebbik nem képviselőjével: a kopaszodó családapa végül jó útra tér, haza-megy a feleségéhez, az álombeli nő pedig ismét magára marad.

Spike Lee legújabb filmjében, ■ *Girl 6* – a hatodik hang címűben (decemberi tékaújdonság) már ki-

zárlatig álombéli nők szerepelnek. A film színhelye ugyanis egy telefonszex-szolgáltató központ. Egy állástalan színésznő, miután sok próbafelvételről elküldték és sok pénzkereseti formát kipróbált már, itt végre megtalálja számítását. Mint a hatos számú lány, végre igazán kifejezheti színészi képességeit, és kollégái személyében még igazi barátokra is talál. A vicc természetesen az, hogy a lányok valójában egészen mások, mint amit bársnyors hangjuk alapján a kéjszóró betelefonálók hihetnének. Az elcsúfító maszkok mögött azonban igazi sztárok bujkálnak. *Madonna* mellett, ha figyelünk, a 76-os számú lány szerepében *Naomi Campbell* is meglehetünk fel. A smink és a jelmez tökéletes. A hetvenhatoska egyszerűen csúnya (bár hangjával könnyedén felajzza a neki telefonáló férfiakat). Valószínűleg nagy megkönnyebbülés lehetett végre nem észbontóan szépek lenni. Legalábbis erre utal az, hogy a csodanő felszabadultan, könnyedén komédiázik a filmben, mintha csak színésznő lenne, noha a történet nem róla szól, hanem kollégájáról, és *Naomi Campbell* elismertmondva a pletykálok híreinek, önzetlenül, magát a történet kiváncsalmának alárendelve végigbolondozza a neki jutott néhány jelenetet. Alkalmazkodik. Lehet, hogy az ilyen filmek arra is jők,

hogy ezentúl egy kicsit többre tartunk a modelleket?



Valószínűleg *Cindy Crawford*ban sem kevés a vállalkozó hajlam, másképp nem vállalta volna el egy akciófilm főszerepét. A *Revlon*-kozmetikumokat, a *Pepsi* és a *Vogue*-t reklámozó, féltve őrzött test és hírek szerint jó néhány horzsolást, karcolást és vágást szenvedett el a forgatás során.

Természetesen nincs is ebben semmi meglepő, hiszen a *Tisztá játsza* főszereplőjeként a csodált (és hétszámjegyű összegre biztosított) *Cindy* megfordult lángoló autókban, robbanó helikopterben, vízbe ugrott és vasúti tehervozokon mászott át. A kockázatos feladatokat természetesen többnyire nem személyesen végezte, ám a forgatáson mégis sokkal több megpróbáltatás várt rá, mint amire a kifutón valaha is számíthat. (E film szintén decemberi honi videopremier.)

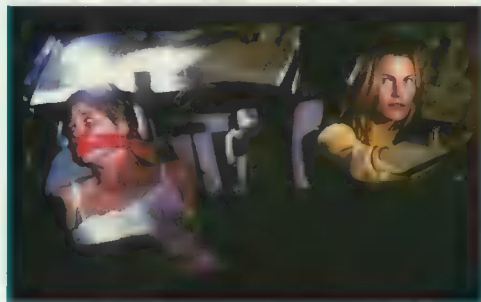
Amikor *Joel Silver*, a jól ismert producer felkérte, hogy játsszon a filmben, ő azonnal igent mondott. Komoly szerepet kapott a férfi főszereplő kiválasztásában is, így részben az ő elhatározásából született meg az év egyik álompárosa, a *Cindy Crawford-William Baldwin*-duó.



Elle MacPherson (jobbra) az Ugrásra készen című vígjátékban



Natasha legújabb alakítása hamarosan a Maxim Riskben látható



Naomi Campbell a Lény című thrillerben



Naomi (balra) a Miami rapszédiában

Cindy végre azon ritka modellek egyike, aki a moziiban teljesen maga mögött hagyhatta múltját. Nem végez aszonytát, sem elérhetetlen távoli szépséget vagy bűnré csábító boszorkányt kellett játszania. A forgatókönyv szerint hétköznapi életet élő jóasszistálait, akire egy nap rájönnek az utcán. Ő nem ért semmit, hiszen nincsenek haragosai. Nem sejtí, hogy egyik védece ügyeinek intézése során olyan dolgokat tudott meg, amit nem lenne szabad ismernie.

Igy kerül össze a csinos ügyvédné és egy morcos detektív, és így kezdődik a kalandok hosszú sora, melyen kénytelen-kelletlen együtt mennek át. Ellenségből fokozatosan harcostárrá válnak, sőt – Hollywood szabályai szerint – természetesen egymásba is szeretnek. De addig még nagyon sok minden történik velük...

A modelkedés passzív foglalatossága. A manóknak csupán felkínálja magát a ravasz divattervezőknek és a kíváncsi szemeknek. Ám *Cindy Crawford* ebben a filmben egészen más jellemvonásokat mutat be. Nem csupán megmenteni való gyenge nő, akinek szerepe arra korlátozódik, hogy jected sikoltozásával kiemelve az őt megmentő férfi hősiességét. Valóban egyenrangú partnere *William Baldwin*nak. Legalább

annyiszor menti meg a rendőrtől, mint az őt. Egy másra utaltságuk egyenrangúvá teszi őket. Sőt a küzdelem során bevet egy-két olyan eszközt is, melyet egy borostás rendőrfelügyelő a legnagyobb igyekezet mellett is képtelen volna.

*Cindy*ről így aztán azt is megtudhatjuk, hogy szakadtan, piszkosan és csapzottan is tud bájos lenni. Nincs szüksége sminkre, hogy elbűvölje a nézőt – legalábbis nem olyanra, mint amilyet fotózás közben használ. Ha igazán színésznő akarna lenni, e film elindíthatná a karrierjét, legalább úgy, ahogy a *Féktelenül* röpléte a modellszépségű *Sandra Bullock*ot a csúcsra.

De talán mindez csak mese, és a mesebeli lényekre tudvalevőleg vonatkozik a mozi filmek végén minden alkalommal megjelenő felirat: a valós, életbeli személyekhez való bármilyen hasonlóság csak a véletlen műve lehet. A filmvászonra életre kelő alakok legalább olyan távol állnak az egyszerű nézőtől, mint a színes magazinok címlapján megjelenő nők, és legalább ugyanannyira lehet őket csodálni is. Igaz, hogy messze vannak, de kitörölhetetlenül részelt a mi reflektorfényűl mentes világunknak is.

Deutsch Andor

már az üzletekben a

PolyGram Video

ősz i újdonságai

Itt van Mr. Bean, az igazi,
a hamisíthatatlan, a rámenős
balek, a századvég bohóca
végre magyarul!



Akar Ön tetrengeni, míg
a Csillagok Háborognak?
Ha igen, válassza az év
rockparódiazenekarának
kétórás kazettáját.
Nézze sötétben,
hallgassa hangosan!



HOLLYWOOD VÉRBELI JOLLY JOKERE. AZ ÁLDATLAN ÁLLAPOTBAN CÍMŰ VIGJÁTÉKBAN Ő AZ ÁLDOTT ÁLLAPOTOT MINDIG BOLDOGAN FOGADÓ. LÁNYAI UTÁN FIÚGYERMEKBEK REMÉNYKEDŐ NAGYDARAB KISMA-MA, DE SZŐKE HAJJAL VOLT MÁR RENDKÍVÜL SZEKIS CSABÍTÓ AZ ADDAMS FAMILY 2-BEN. MELEG SZÍVŰ ROBOTLÁNYT ALAKÍTOTT A JÁTEKSZERESK CÍMŰ TRÁGIKOMÉDIÁBAN. LOMPOS-KÖZÖNYÖS FELESÉGET A MONDVACSINÁLT HŐSBEN, S MÉG SOROLHATNÁNK SZEREPEIT (KÖZTÜK A DOLGOZÓ LÁNYBAN NYÚJTOTT ALAKÍTÁSÁT, AMELYRÉT OSCAR-DÍJRA IS JELELTÉK).

A harmincnégy esztendőss Joan Cusack – nem kevésbé népszerű John Cusack nővére – nyolc-éves kora óta szerepel szinpadon, s tizenhat éves korától mozog otthonosan a filmstúdiókban.

Hollywoodi találkozónkra mégis vendégként érkezik. Hűséges típus, nem akar búcsút mondani chicagói otthonának.

– Itt, Los Angelesben ilyenkor ősszel is ragyog a nap, a szelek városának mondott Chicagóban pedig már igencsak hűvösök a hajnalok. Mégis hazakészül?

– Kétségteljes nálunk az ősz szeles, s tél pedig fogcsikorgató, de én szeretem a hideget, mert természetes, és szeretem a havat, mert tiszta. Meg a tavaszt is szeretem, meg az őszt is. Chicago igazi nagyváros, de nem olyan zaklatott, mint New York. A kulturális élete eleven, saját cégemet, az ARC Productionst magam irányítom, s valahol mindig jut szerep a számomra... Csupán azt hiányolom, hogy nem síelhetek: Chicago környékén nincsenek hegyek.

– Hollywoodtól alig másfél órányira viszont magas hegyek vannak, amelyeket december-től májusig hó borít...

– Oké, de Kaliforniát mégsem a lakatlan hegyei jellemzik, hanem hogy nincsenek évszakok, és ez számomra hatalmas. Ráadásul az emberek is unalmasak. Itt szinte mindenkit csak a saját karrierje meg a biznisze érdekel, miközben a film körül ellenszenvesen nagy a tolongás. S mindenhová autóval kell menni... Persze ne gondolja, hogy idegenként mozogok a városban! Jól ismerem Los Angeles és környékét, hiszen az utóbbi években öt-hat hónapot itt forogtam... De ha egy filmet befejeztünk, nekem már honvágyam van. Bár Illinois államban, Evanstonban születtem, minden emlékem Chicagóhoz köt. Ott készítettem első filmjeimet, közülük szinte még gyermekként a Tony Billi rendezte My Bodyguardot.

– My Bodyguard: vagyis A testőröm. Más filmsztárokhöz hasonlóan a valóságban is van testőre?

Csodálkozva néz rá:

– Nekem?... Nincs. Szükségem lenne rá? Nincs haragosom, csak rengeteg jó ismerősöm van. Néha persze nem ártana egy testőr, hogy ne tévedjek el Los Angelesben.

– Eltévedt már?

– Egyszer. De az valóban félelmetes volt... Vagy talán mulatságos, nem is tudom. Az Addams Family második részének forgatása végén történt, hogy a százvalahány éves öreganyót játszó, amúgy New Yorkban élő Carol Kane-nel búcsúpartit rendeztünk a társulatnak. A film jellegéhez illő mexikói ételeket és italokat rendeltünk, lelkesen készültünk a bulira... de partnereink többsége fáradt volt, és siettek volna haza vagy vissza a szállodába. A margaritás kellemes ital, nos, abba belekortyoltak, kicsit ettek is... de alig fogyott a sok finomságból. „Kár lenne veszendőbe hagyni – gondoltuk Carolal –, inkább adjuk a hájéltalanoknak!” Mindent beramoltunk egy autó-

Egy újabb arca a Szép, sötét herceg című filmből

JOAN

ba, későre járt már, amikor kettesben elindultunk az idegen városban.

– Gondolom, tényleg elkelt volna egy testőr...

– Ha ismeri Los Angeles, tudja, kicsoda félelmetes részei vannak. Térkép segítségével csak-csak eljutottunk az egyik szegénynegyedbe. Ott össze-vissza bolyongtunk, miközben szánnivaló emberek, kábítósk meg hasonló páriák keringtek körülöttünk... Carol szőke, alacsony,

törékeny... de végül is jó kaland volt.

– Akkoriban maga is szőke volt. Az Addams Family látlán sokan mondták, szőkén olyan „szexi”, hogy nem lelt volna szabad visszabarnulnia...

Ismét csodálkozóra kerekül a szeme:

– Hm... valóban? De hát az nem én volnék. Nem szívesen festeném szőkére a hajamat. Bar-na vagyok és természetes dolgokat meg természetes embereket szeretem.

– Az Áldatlan állapotban című vigjátékban ilyen asszonyt játszik: valóságos őszanya. De gyakran alakított „természetellenes” figurákat is, mint a Játekszeres robotlánya vagy Addams Family 2. kegyetlen és pénzszóvár nevelőnője. Eszerint nem szerette-e szőke hölgyet?

– A szerepet nagyon szerettem, mert számomra újszerű feladatot jelentett szexis nőt játszani. Magát a figurát viszont valóban nem kedveltem. Szívtelen teremtes, aki csak magát szereti, s nem a többi embert... Nekem viszont – karját széttárva mutatja – méretet – nagy-nagy szívem van.

– A filmjelben karakterszerepeket játszik. Drámában meg nem láttam. Szinpadon is vigjátékokban szerepel?

– Nőzz, ha vidám darabban lépek fel, úgy érzem, jökdre derítem az embereket, és attól én is jó-



CUSACKKAL



Csábítóként az Addams Family 2-ben

kedvű leszek. A drámától viszont sokszor izgatottá, szomorúvá válok. S minek a szomorúság? Nagyon szeretem Shakespeare-t. Örömmel játszottam a Makrancos hölgyben meg a Cymbeline-ben.

– **Miért szereti Shakespeare-t?**
– Mert remek szerepeket kínál, egyszerű erőpróba a színész számára és...

Megáll mondat közben. A legelebb pillantásával hozza zavarba a riportert:

– Tudja, hogy egy európai újságíróval sokkal érdekesebb beszélgetni, mint egy amerikaival?

– **Valóban? Miért?**



– Mert eredetibbek a kérdések...

– **Ile mondja! Ha amerikai újságíró lennék, vajon mit kérdeznék?**

– Hát nem Shakespeare-ről, az biztos... Inkább hogy hogyan készülök a legújabb szerepemre,



Áldatlan állapotban



szeretem-e a rendezőt. Meg a magánéletemről faggatna, a szexről...

– **És mit mondana a magánéletéről... persze csak akkor, ha én most amerikai módra kérdezném?**

– ...Hogy rajongok a szüleimért. Anyámnak köszönhetem, hogy a nővéremmel együtt már gyerekként elvitt egy színháskolába. Nagyon szeretem a szüleim, akik szintén Chicagóban élnek, és valamennyien színészek.

– **Szereltek már együtt?**

– Volt közös filmünk. Nagyszerű volt egymást segítve, együtt játszanunk. S éppen most készülök a Grosse Pointe Blank felvételeire, amelyben nemcsak együtt szerepek öcsémmel, Johnnal, hanem ő is forgatókönyv egyik társszerzője is. De előbb befejezem egy romantikus komédiát, az A Smile Like Yours forgatását.

– **És még mit mondana egy**

kíváncsi amerikai kollégának... ha az nagyon kíváncsi volna?

– Hogy férjem nincs, de szerelm van... és majd egyszer a legutóbbi filmszerepemhez hasonlóan az életben is sok-sok gyereket szeretnék.

– **Köszönöm a kérdés nélkül választ, amelyet egy „jelen nem lévő” amerikai újságíró sugallatára mondott, de alighanem európai olvasók is szívesen fogadnának... Szereti Európát? A családja honnan származik?**

– Úgy tudom, az őseim Írországból vándoroltak be Amerikába. Turistaként jártam Franciaországban, Olaszországban, Németországban; Angliában pedig forgattam is. Szeretek Európában tartózkodni, az utazás az egyik hobbi.

– **S mi egyebet szeret?**

– Olvasni, főleg színdarabokat. Elképzelni, hogyan vinném színre...

– **Manapság mind több filmszínészről rendelkezik is... Csak nem kacérkodik azzal, hogy a felvevőgépet túlfutalára álljon?**

– Színházban már rendeztem én is, s örömet rendeznek megint.

Ránéz az órájára:

– **És szeretem a némafilmet... Tudja, amikor nem kell sokat beszélni.**

Értem a célzást. Megköszönöm a hollywoodi beszélgetést, a búcsúzómat. Alighanem indul a gépe Chicagóba.

Földes Tamás
(Los Angeles)

Joan Cusack ismert filmjei:

A híradó sztárjai (Broadcast News, 1987) r.: James L. Brooks (Guild)

Keresztények (Married to the Mob, 1988) r.: Jonathan Demme (Zoom)

Dolgozó lány (Working Girl, 1988) r.: Mike Nichols (Guild)

Az én kék egem (My Blue Heaven, 1989) r.: Herbert Ross (InterCom)

■ nő nem felejt (Men Don't Leave, 1989) r.: Paul Brickman (Interview)

Mondvacsínál hős (Accidental Hero, 1992) r.: Stephen Frears (Columbia TriStar)

Játékszerek (Toys, 1992) r.: Barry Levinson (Guild)

Addams Family 2. (Addams Family Values, 1993) r.: Barry Sonnenfeld (UIP-Duna Film)

Corrina, Corrina (1994) r.: Jessie Nelson (Flamex InterStar)

Áldatlan állapotban (Nine Months, 1995) r.: Chris Columbus (Fox Video)

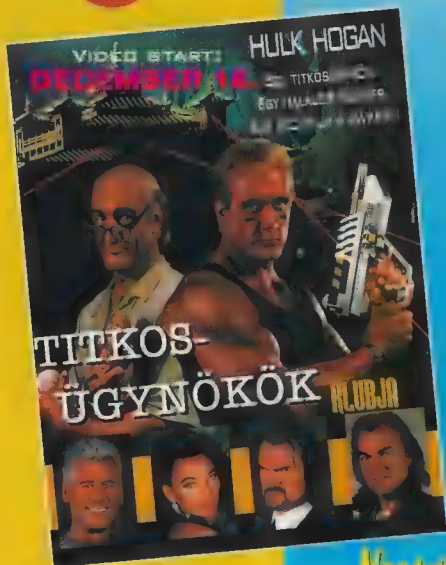
Hárman párban (Two Much, 1995) r.: Fernando Trueba (Jón video)

1997 elején, Odeon

Szép, szöke herceg (Mr. Wrong, 1996) r.: Nick Castle (Buena Vista)



**KELLEMEK KARÁCSONYI
ÜNNEPEKET, ÉS BOLDOG ÚJ
ESZTENDŐT KÍVÁNUNK MINDEN
KEDVES PARTNERÜNKNEK,
ÉS A **video** OLVASÓINAK!**



1025 Budapest,
Szépvölgyi út 128.
Tel.: 33-55-728
Tel./Fax: 33-55-729

**A Mikulások
ezt ajánlják!**



Ray (Hulk Hogan) kettős életet él. Ránézésre kétbalkezes, vastag szemüveget és röhejes ruhákat viselő játékkereskedő, valójában azonban az Egyesült Államok egyik legtapasztaltabb titkosügynöke. 12 éves fia mit sem tud apja másik énjéről, egészen addig, míg egy napon Ray egy lélegzetelállító autós üldözés során ügyetlen félnotásból féltelmes ügynökké változik. Nyomába ered ugyanis egy profi bűnbanda, és ezzel ádáz harc veszi kezdetét a milliárdokat érő lézer csodafegyver birtoklásáért...

**Mentük meg a
Jávorszarvat!**

A 12 éves Bobby nem szívesen hagyja ott apját és kedvenc baseball-csapatát, de szülei válása miatt anyjához kell költöznie. A messzi Észak-Kanadában lévő kisvárosban először elveszettnek érzi magát, de amikor megismerkedik Jóval, a fiús kamaszlánnyal, minden megváltozik. Jo ugyanis bevonja Bobby-t nagyszabású mentőakciójába, melynek célja egy közeli szigeten rekedt jávorszarvas kiszabadítása. Bobby még nem is sejtí, hogy élete legemlékezetesebb nyara veszi kezdetét...



2 BOMBABIZTOS TEKASIKER!

KANNIBÁL ÁLLATOK 1-2.

Ez a film a húsevő állatok életének sajátos mutatja be. Mi lehet ok, ami egy ragadozót saját fajtársai megölésére késztet? Vajon az éhség hajtja őket?

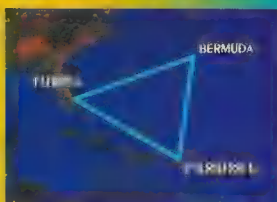


Vagy talán a kannibalizmus ösztöne más célt szolgál? A szenzációs, szinte sokkoló felvételekből kiderül, hogy az ilyen viselkedést természeti törvények szabályozzák. Az evolúciós versenyt túl kell élni... bármilyen áron!

Különleges filmajánlatunk: Az UFO-k mégis léteznek! 1-2.



Üzenet a világűrből?



A Bermuda háromszög, a földi „fekete lyuk”



Életnyomok a Marson



A roswelli rejtély

Nyomozz velünk az eltitkolt ismeretekben, és lenyűgöző felfedezéseket tehetsz az UFO-jelenségekről.

Nézzük végig a nemzetközi űrszondák bizonyító felvételeit, amelyek azt sugallják, hogy hajdanán intelligens élet létezett a Marson, és hogy földönkívüliek őskori látogatásaira vezethető vissza a Föld lakóinak származása.

A film 1996-ban látott

VIDEÓBARÁTOK FIGYELEM! MEGJELENT A PREMIER VIDEOKLUB KATALÓGUSÁNAK KARÁCSONYI KÜLÖNSZÁMA!

Figyelem! A kazettákra nem kell postaköltséget fizetni min. 2db. kazetta egyidejű megrendelése esetén.



Lakossági kazettáink megvásárolhatók és kölcsönözhetők még

■ Premier Video mintaboltban is, amely Budapest egyik legnagyobb választékú videóháza.

Címe: 1061 Budapest, Andrássy út 33.

(Nagymező utca sarok)

Telefon: 269-68-12

Nyitvatartás: minden nap 9-22 óráig

Megrendelőlap			Telefonrendelés:
A megrendelőlapot az alábbi címre kérjük küldeni: Premier Videoklub 1025 Budapest, Szépvölgyi út 128.			Tel.: 33-55-728 Tel./Fax: 33-55-729
Filmcím	Dob.	Ár:	A megrendelő neve: Címe: Aláírás:
Benny Hill: Okörsegek szünet nélkül		1390.-	
Benny Hill: Poén poén hátán!		1390.-	
Bolondos karácsony - A diótörő		1390.-	
Az ismeretlen Galapagos		1390.-	
Kannibál állatok 1.		1390.-	
Kannibál állatok 2.		1390.-	
Az UFO-k mégis léteznek! 1.		1390.-	
Az UFO-k mégis léteznek! 2.		1390.-	
A Notre-Dame-i toronyőr		1390.-	
A világ hét csodája (4 kazettán)		3390.-	
Premier videoklub katalógus		Ingyenes	
1 db. kazetta megrendelése esetén a postaköltséget a megrendelő fizeti.			

Kérjük olvashatóan kitölteni!



MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁK



MÁR AZ ÜZLETEKBEN!

KELLEMEK KARÁCSONYI ÜNNEPEKET, ÉS BOLDOG ÚJ ESZTENDŐT
KÍVÁUNK MINDEN KEDVES VÁSÁRLÓNKNAK.

SZENZÁCIÓ!

**A mozibemutatóval
egyidejűleg
megvásárolható
videókazettán!**

A taszító külsejű, ámde
vonzó lelkű Quasimodo
szerele a kívül-belül
egyaránt lenyűgöző szépségű
Esmeralda iránt józan észsel
nem teljesülhet be. A legne-
mesebb érzés azonban mind-
ketjükkel csodát tesz...



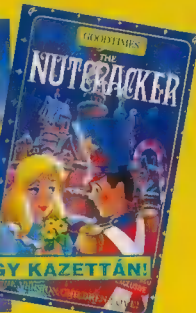
ÉS A **video**
magazin

OLVASÓINAK!



**BOLONDOS
KARÁCSONY**

Minden azzal kezdődött,
hogy valaki el akarta lopni
Mecsország karácsonyi
ajándéklistáját.
A kőbalkézes tolvaj
helyett azonban a király
keresztretjévenyt
kaparintotta meg, és ettől
kezdve minden a feje
tetejére állt...



DIÓTORÓ

Marie kacsint a egy diótörő bábut kap, ami átváltozik
dalos herceggé, és bűnös kalandok közben elvezeti a
diótörő és a mesék csodálatos birodalmába.



**POÉN
POÉN
HÁTÁN!**

A komédia koronázatlan királyának legjobb
jeleneteit nevezhetjük végig ezen a két
nagyserzi videókazettán. Benny Hill
rajongók számára kötelező alapművek!

**ÖKORSÉGEK
SZÜNET NÉLKÜL!**

**Az ismeretlen
Galapagos**

Több mint ezer km-re Ecuador partjaitól,
olyan élővilág fejlődhetett ki a Csendes-
óceáni szigetcsoporthoz, amelyhez
hasonló nincs a földön. Darwin kései
utódai most bemutatják nekünk ezt a
legendás földi paradicsomot...



**Az UFO-k mégis
léteznek I-Z**

Soha nem látott új felvételek,
információk, tények és ellentmondások
az UFO-król, megmagyarázhatatlan je-
lenségekről és az emberiség törté-
nelmének legnagyobb titkairól.

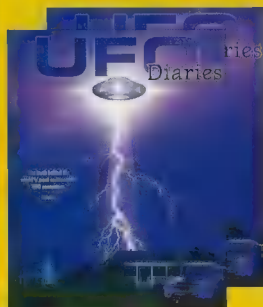
**A Mikulások
ezt ajánlják!**

**A VILÁG
HÉT
CSODÁJA**

Ezek a fenséges és gigantikus
építészeti remekművek még ma is
ámulatba ejtik az embereket.
A film készítői véghezvitték a
lehetetlent: „újjaépítették” a
csodálatos alkotásokat, és
bemutatják nekünk a híres
építmények történelem-formáló
szerepét.

**KARÁCSONYI
MEGLEPETÉSÜNK:**

A 4 részes videókazettát
decemberben kedvezményes áron
kínáljuk!





VIDEO™



On se maradjon le a csodáról



A NYOLCVANAS–KILENCVENES ÉVEK BEN A MOZIVÁSZNAT ELÁRASZTOTTÁK A FIÚS LÁNYOK ÉS A LÁNYOS FIÚK. MIKÖZBEN AZ AKCIÓFILMEK AMAZONJAI – CYNTHIA ROTHROCKKAL ÉS BRIGITTE NIELSEMNEL AZ ÉLEN – RENDET VÁGTAK A NEHÉZFIÚK KÖZÖTT, HOLLYWOOD FÉRFISZTÁRJAI ELŐSZERETTEL BÚJTAK NŐI RUHÁBA. NEM MINTHA EZ ÚJDONSÁG LENNE, HISZEN KÖZTUDOTT, HOGY MÁR AZ ÓKORI GÖRÖGÖK ÉS RÓMAIAK IS JÓL MULATTAK A SELYEMRUHÁBA ÖLTÖZÖTT FÉRFIAKON, MÍG A KLASSZIKUS DRÁMÁKBAN A NŐI SZEREPEKET IS MIND FÉRFIAK JÁTSZOTTÁK. BÁR ROBIN WILLIAMS SZERINT MÍG A NŐI RUHÁBA BÚJT FÉRFI A LEGTÖBBSZÖR MULATSÁGOS, ADDIG A FÉRFIRUHÁBA ÖLTÖZÖTT NŐ MÁR A DIVATTERVEZŐK DOLGA.

Örült nők Madárfészek

Alighanem ez is közrejátszott abban, hogy eljátszotta Mike Nichols fergeteges vígjátékának, **Madárfészeknek** (The Birdcage, 1996) a főszerepét. A komédia a felejthetetlen **Örült nők ketrecének** (La Cage aux Folles, 1978, F–I) amerikanizált változata. Nehéz az összehasonlítás ■ alapfilmmel, hiszen azt valóságos kultusz övezi, két folytatása is készült, sőt színdarab- és musical-változatban is meghódította a világot. **Eduardo Molinaro** filmje franciáiban nyers és szókimondó volt, ugyanakkor bájos és kecses, két nagyszerű színésszel, **Ugo Tognazzival** és **Michel Serraulttal** a főszerepben. Armand és Albert története megnevettette és elgondolkodtatta az embereket, hiszen kényes témát dolgozott fel, olyat, amelyről sokáig nem illett beszélni, még kevésbé filmet csinálni. De mint bebizonyosodott, ■ férfi-szerelemről, a transzvesztikáról – amely azért több annál, hogy női ruhába bújnak egy férfi – is lehet mindenkit érdekli módon véleménynyit formálni, mert ■ nevetésen keresztül, a vígjáték sajátos eszközeivel sokkal inkább lehet hatni a nézőre, jobban le lehet kötni a figyelmét. A lehető legkomolyabb témákról lehet így filmet készíteni. Más kérdés, hogy Nichols még tempóitott is ■ eredeti változat élén, árnyaltabb jellemábrázolásra törekedett, amelyben nagyszerű segítőtársa volt **Robin Williams** és **Nathan Lane**, a cselédány (-fiú) szerepében pedig **Hank Azaria**. Szípközö pörbeszedek, remek színészi alakítások és fejpörgetett tempó jellemzi ■ filmet, amely az idei esztendő egyik legnagyobb sikerét aratta.

Mrs. Doubtfire és Viktor

Míg a **Madárfészek** összeszokott kettőseben Robin Williams viseli ■ nadrágot, a **Mrs. Doubtfire** – **Apa csak egy van** (Mrs. Doubtfire, 1993) című vígjátékban szoknyát húz a népszerű színész. Azért kényszerül e szokatlan lépésre, mert volt felesége eltilja ■ gyermekeit. Elcsúsz azonban az asszony hirdetését, amelyben házvezetőnő keres. Így születik meg a nagy ötlet: a kiscit mellett, de személtomást nyugodt, kultúrát, kinosan tiszta középkorú



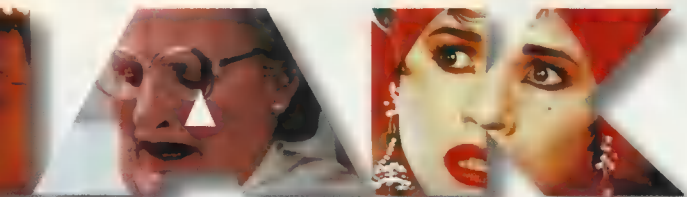
Madárfészek: Nathan Lane és Robin Williams



asszony, az ideális pótp... -mama! A nemcsérés támadás sikerrel jár, igaz, súlyos árat fizet érte **Mrs. Doubtfire**: kénytelen-kelletlen, de el kell sajátítania minden házvezetőnő fortélyát, hogy „bedolgozza” magát ■ családba. Nincs is baj, egészen addig, amíg egy szép napon a legkisebb gyermeke rá nem nyitja ■ mosdójait, és föl nem tűnik neki, hogy nő léteire állva pisil.

Terrence McNally sikeres Broadway-darabjának filmváltozatában, ■ **Ritz fürdőházban** (The Ritz, 1976) éppenséggel fordított a helyzet. A címbeí fürdőház a homoszexuálisok, transzvesztikák

találkozóhelye. Ide menekül a főhős, mivel apja végrendelete miatt sógora el akarja tetetni láb alól. Fogalma sincs, milyen helyre keveredett, és – meggyszóddódes heteroszexuális révén – egyik kínosan mulatságos szituációból a másikba csöppen. Különösen miután a halálát kívánó sógor is megérkezik, pisztollyal ■ kezében. Ha lehet azt mondani, a **Viktor, Viktoriában** (Victor/Victoria, 1982) még bonyolultabb a helyzet. A történet 1934-ben játszódik Párizsban. Viktoriá, az állástalan, szorult helyzetben lévő énekesnő ■ homoszexuális kabarészínésznél talál menekedék. A férfi befogadja a



ÁTLÁTSZÓ BUGYIBAN



lányt, felajánlja neki kidobott barátja szobáját és ruháját. A ruha adja az ötletet, mi lenne, ha Viktória férfiként keresne állást azzal, hogy nőimitátor! Az elképzelést tett követi, és az eredmény minden várakozást fölülmül. Viktor az éjszakai élet szenzációja lesz.

Női világ – férfiszemmel

Néhány kritikus azt tartja, hogy ■ női ruhába öltözött férfi (vagy fordítva) ősrégi trükkjének sikerét meglovagló „műfaj”. Sydney Pollack *Aranyoskám* (Tootsie, 1982) című filmjével veszítette el ártatlanságát, azaz bizonyos értelemben ■ végső határáig jutott, mert ettől kezdve már nem lehet olyan magával ragadó, önfeledt gondtalansággal megcsinálni azokat ■ klasszikus tréfékat, mint amilyenek például *Billy Wilder* megunhatatlan *Van, aki forrón szereti* (Some Like It Hot, 1959) című filmjében fordulnak elő. Mert manap-

ság már nem elegendő a magas sarkú cipő ■ szőrös férfiában vagy a vastag szivar a gyengéd női kacsóban (Viktor, Viktória). Ez persze nem jelenti azt, hogy ne forgatnának ilyen filmet. A lényeg, hogy a ruha- és nemcsere csak eszköz az aktuális témák fölfejtéséhez. Ez az *Aranyoskám*nál a feminizmus, míg a *Madárleszek* esetében ■ transzvesztita helyzetének, illetve az egyenmők együttélésének, házasságának kérdése.

A *Dustin Hoffman* által szennázóan megformált Michael Dorsey állástalan színésznek

Paradicsommadarak

A *Priscilla, a sivatag királynőjének kalandjai* (The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert, 1994) című szentimentális ausztrál road-movie három hőse viszont belevaló csaj. Egészen pontosan férfi. Még pontosabban olyan férfi, aki nőnek érzi magát. A három, rikító színekben pompázó „paradicsommadár” transzvesztita-show-val járja az országot, amikor ■ nagy sivatag kelős közepén lerobban a buszuk. Mitzi, Felicia és Bernadette azonban nem esik



Ritz fürdőház



Mrs. Doubtfire: Robin Williams női szerepben



Dorothy Michaelsként befürtött karrierje jó példa arra, mennyire más jelent, ha valakinek magas sarkú cipője és dús keble van. Michaelt, még ha nem is volt munkája, tisztelték és teljes értékű embernek tartották, Dorothyként azonban majdnem mindenki átnéz rajta. Minden tektória nélkül lökdösi, fogdosák, belesípnék a fenekébe. Férfiként Michael mit sem törődött a külsejével. Dorothyként kénytelen megtapasztalni, hogy mivolta jószírel a külső megjelenésére szorítkozik. A csattanó, hogy mindegyik Dorothy-Michael férfiként reagál. Ellenében ugyanis ■ megszokottal, szembeszegül a férfivilág kihívásával. Mindez a nők szemében Dorothyt példaképpé, kultikus alakká emeli, mert a valóságban is véghez viszi azt, amiről addig még csak álmodni sem mertek. Joggal állította tehát egyik interjújában *Dustin Hoffman*: „Jobb férfi voltam, amikor nő voltam.”

kétségbe, szuperdiszkót rögtönöznek a segítségükre siető bennszülötteknek. Furcsa és zavarba ejtő filmet készített *Stephan Elliott*. Furcsát és zavarba ejtő, hiszen egyszerű történetet mesél el, a középpontjában hús-vér emberekkel, akik csak abban különböznek az átlagtól, hogy állandó hisztériázásuk közepette műméllet viselnek. (A szenzációs jelmezek tavaly mindenesetre Oscar-díjat érdemeltek.)

Mint annyi más sikerfilm, a *Priscilla...* sem kerülhetette el sorsát, Hollywood is szemet vetett rá. Az amerikai változat – *Wong Foo, közs mindent!* Julie Newmar (To Wong Foo, Thanks for Everything! Julie Newmar, 1995) – igazi meglepetése, hogy ■ kevéssé ismert *John Leguizamo* mellett két igazi macho, *Wesley Snipes* és *Patrick Swayze* játssza a főszerepet. Alaposan ki is tesznek magukért, a három anygal fenekesztől fölfordítja a poros és álmos kisváros életét. ►►



Abbott és Costello-kettőst, Red Skelton, Mickey Rooneyt és Peter Sellers.

A háborús vígjátékok és kémfilmek ideális terepet kínáltak a nemcseresznyés ötletekhez. A *Háborús menyasszony voltam*ban (I Was a Male War Bride, 1948) nem kisebb nagyság, mint Cary Grant igazgatja a nejlónharisnyát a lábán. A *Miss Fredben* (Our Miss Fred, 1972) Danny la Rue menekül női ruhában a németek elől, akik letartóztatták a színésztársulatot, melynek tagja volt. A *James Bond*-filmek visszatérő figurája a nőnek álcázott ellenséges ügynök (Tűzgolyó/Thunderball, 1965; *James Bond, magányos ügynök*/Licence to Kill, 1989), de felbukkannak más filmekben is, lásd *Olyan, mint Flint* (In Like Flint, 1957) vagy *Levél a Kremből* (The Kremlin Letter, 1970), de ide tartozik az *Örült nők ketrece 2.* (La Cage aux Folles, 1981, F–I) is, amely – ellentétben az első részzel – szinte egy egészemlékes Michel Serrault-show-ra sikeredett.

A nemek és szerepek felcserélése nem ismer műfaji kötöttséget. A vígjáték persze toronymagasan vezet, hiszen ki ne kacagná magát halálra például apácaruhába bújt gengsztereken. Mert a két apáca ezúttal apóca – *Apócák a pácban* (Nuns on the Run, 1990, G) –, mégpedig dilsz gengszter. Igazából nem is olyan dilsz, hiszen sikerült átletniük a nagytő-nőket és a többi rosszfiút, így nemcsak a rendőrök, hanem egykori bűntársaik elől is menekülniük kell. Amikor a két fickó beszabad a zárdába, önkéntlenül addik az ötlet, bújjanak apácaruhába.

Az egyszerű, legtöbbször meglekéshez használt ruhacseréhez képest árnyaltabb képet rajzol hőséről A *Missouri fejedásh* (The Missouri Breaks, 1976) című western. Marlon Brando alakításában a főszereplő szikfőren jellemre, kettős énjére világít rá, akárcsak Anthony Perkins *Alfred Hitchcock* világírtó filmjében, *Psychóban* (1960). Norman Bates nemcsak szó szerint visszahozta anyját a sírból, de új „életet” is ad neki. Ám valahányszor kritikusra fordult a helyzet, az „anya” fölébe

Sok emberséggel és még több női (férfi-) praktikával elérik, hogy a település a szeretet és a szerelem, az öröm és a szex békés és giccses szigetévé válik, miközben sikerül visszatérni a helybéli nőnemű teremtmények önbecsüléséhez.

Divine és Ed Wood

Amikor 1989-ben, alig negyvenkét éves korában lehunyta ■ szemét, a világ egyik fele fellelegzett, a másik pedig megsiratta őt. *Divine* volt talán az utolsó zseniális komédiás és nevetető, aki viharosabb élt, mint bárki más. Mindkét végőrdi égette a gyertyát, és azt ■ különös határvonalat jelentette, amely a modern művészet és a rossz ízlet között húzódik. Ő volt az alvilági Gorgó, Amerika külvárosainak réme, a Satyricon ősi kétnemű egyede, ■ tudatalatti agyrem megtestesülése. Mint Vénusz szörnyűsége változata született meg, rendelkezve annak minden nőies jellegével, igaz, nem a habokból lépett elő, hanem ■ fiatal baltimore-i filmrendező képezetéből. Karrierjét, sikerét mindenekelőtt barátjának, John Waters-nek köszönheti. Waters volt az, aki kitalálta figuráját, nevé, és elhalmozta szerepekkel, mint például ■ *Rózsaszín flamingókban* (Pink Flamingos, 1972). *Divine* nem rettent vissza semmitől sem, hogy elnyerje a világ legundorítóbb nője címet, amely egyszerre híressé és utálatossá tette. Mégis, külső megjelenése, tura, gonosz és förtelmes szerepei ellenére alapjában véve megmaradt baltimore-i kölyköknek, aki inkább félnék és nagylelkű, egyszerű és rokonszenves volt.

Divine mellett off-Hollywood másik különös figurája *Ed Wood*, minden idők legrosszabb filmrendezője volt, akinek életéről *Tim Burton* készített filmet 1994-ben. A történet egy ember makacs, bár

eredménytelen kísérleteit meséli el, hogy sikert arasson Hollywoodban. A filmszakmában való jártasság nélkül, beteges megszállottsággal ■ női ruhák iránt és szinte esélytelenül arra, hogy valaha is lehetősége nyíljon a rendezésre, Wood állhatatosan követi álmát. Soha nem adja fel a reményt, hogy egy napon híres rendező lesz belőle.

Cary Grant és Hitchcock

Julian Ellinge-nek több szerencséje volt. A tízes, húszas évek egyik legismertebb nőimlitoraként tartották számon, filmek sorában szerepelt. A némafilm korszakából érdemes még kiemelni néhány nagy sztárt, aki azzal lépte meg ■ közönséget, hogy női ruhát öltött magára. Ilyen volt ■ legendás *Stan és Pan* kettős sóványa tagja (*Légy a feleségem!*/That's My Wife, 1929),

Wallace Beery a *Sweedy* című burleszksorozatban és Hollywood legendás rémpófája, *Lon Chaney*. Az ezerarcú embert A *három istentelenben* (The Unholy Three, 1925) lehetett látni női ábrázattal. A hangos vígjátékokban komikusok sora öltözött be, *Jimmy Durante*-tól kezdve (*Te most se-regen vagy*/You're in the Army Now, 1940) *Bob Hope*-on át (*Casanova nagy éjszakája*/Casanova's Big Night, 1954) *Jerry Lewis*ig (*Hárman egy diványon*/Three on a Couch, 1966), és akkor nem említettük még az



Priscilla, ■ sivatag királynőjének kalandjai





Divine
és a Rózsaszín flamingók



(1975, GB). Ebben a fiatal nászutas pár sötét és viharos éjszakán öreg kastélyban talál menedéket. A kastély ura örült transzvesztita tudós, aki a Frankenstein-legenda újjáélesztésén, a tökéletes ember megteremtésén fáradozik.

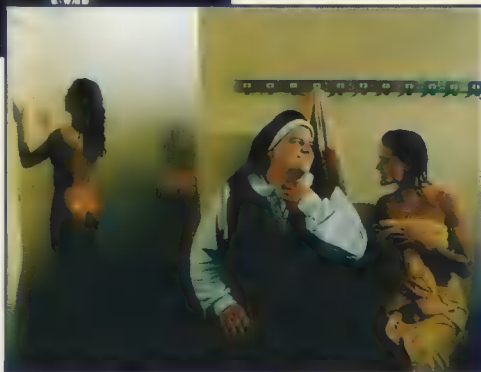
A tökéletes nővé való átalakítás legteljesebb formája David Price filmjében látható (Dr. Jekyll és Hyde kisasszony (Dr. Jekyll and Ms. Hyde, 1995) nagyjelenetében – hála varázslatnak (és a hollywoodi trükkösöknek) – már akinek vonzó Tim Dalyből néhány pillanat leforgása alatt gyönyörű Sean Young lesz. Robert Louis Stevenson némileg,

vagyis inkább némileg összekutyult klasszikus remekműve néhány igazán eredeti ötlettel ajándékozza meg a nézőt, maga az alapötlet viszont negyedszázados, Roy Ward Baker a Dr. Jekyll és Hyde nővérből (Dr. Jekyll and Sister Hyde, 1971) használta először. Pedro Almodóvar fekete humorban és meglepő fordulatokban bővelkedő filmjében, a Tűsarokban (High Heels, 1991, E) viszont a nyomozó ölt transzvesztita „szerepelt”, hogy elkapja a egyetlen gyilkost.

A filmdrámák sorából élre kíváncskodik a Cannes-i nagydíjas és Oscar-jelölt hongkongi-kínai alkotás, az Isten veled, ágyasom! (Ba Wang Bie Ji, 1993). Története egyszerű: egy férfi öröklik két nő között, akik közül az egyik nem is nő. A pekingi opera nagyhírű énekesébe női szerepeket játszó színésztársa reménytelenül szerelmes, a férfi azonban az örömlányt veszi feleségül. A különös és izgalmas háromszógtörténet öt évtizedet ölel át, miközben kirajzolódik a hatalmas ország viszontagságos sorsa is. Az élet és művészet örök konfliktusa elevenedik meg drámai erővel. A film női szerepet játszó színész tragédiája is egyben, akinek egyetlen boldogsága a színház, ahol ön maga lehet. Erődes módon ugyancsak kínai környezetben játszódik David Cronenberg filmje, a Pillangó úri (M. Butterfly, 1993) valós történetet dolgoz fel, a francia diplomata két évtizeden át együtt élt egy kínai férfival, akit végig nőnek hitt, ráadásul a végén kémbotrányba keverte. Cronenberg ezúttal is felekvő, döbbenetes mozt készített, amely az emberi lélek legmélyebb rejtekébe hatol be, mert a rendezőt a felszín alatt rejtő dolgok érdeklik, legyen az szexualitás, politika vagy párpacsolat.



Apócsák a pécán



kerekedik, átveszi a hatalmat, a fiú pedig – félig öntudatlanul – fölölti anyja ruháját, amelyben a legszörnyűbb bűncselekményeket követi el, és azután, hogy ez megtörtént, a legtöbb gonja az, hogy anyja „személyiségét” visszarejti a sötét semmibe, mert az ő szemében „Anyá” volt a gyilkos, ő maga meg afféle áldozat.

Keleti tragédiák

Horror, sci-fi és musical keveredik Jim Sharman kultikus filmjében, a Rocky Horror Picture Show-ban



Egy szoknya, egy nadrág

Természetesen több olyan magyar film is készült, amely női ruhába öltözött férfiakalandjait meséli el. Az egyik legérdekesebb ezek közül a *Hölgyek előnyben* (1943), amely két állástalan zenész átváltozását meséli el. Ha a sztori ismerős, nem véletlen, negyedszázaddal később *Billy Wilder* dolgozta fel, a húszas évek Amerikájába helyezve át a történetet. A szeszitalom idején játszó *Van, aki forrón szereti*ben ■ zugmulató zenekarának két tagja véres leszámolás tanúja lesz. Menekülniük kell, áruhatót ötenek. A női zenekar tagjaként remekül megállják a helyüket, csak az ■ fránya szerelem ne lenne. A többször is feldolgozott sztori alapját egy francia színdarab képezte. Az 1943-as esztendő egyik nagy sikere volt az *Egy szoknya, egy nadrág*, *Latabár Kálmán* ■ főszerepben. Félteékeny színészt alakít benne, akinek kedvese ■ gazdag grófnak, annak pénzéhez vonzódik. Látvi kideríti, hogy ■ gróf a gazdag spanyol özvegyet akarja feleségül venni, mert valójában nincs pénze. A színész eljátssza az özvegy szerepét, alaposan megtanultatva a hozományvadászt.

1919-ben Kövesi János, a körözött vöröskatonai női ruhában, Gálambos Sarolta álnévén jelentkezik be ■ határ széli szanatóriumba. Alighogy megérkezik, az

ősszekötőjét lelövik, így rá vár ■ feladat, hogy a menekülőket átsegítse a határon. „Sarolta nővér” előtt feltárul ■ szanatórium különös világa: a gazdag betegek, ■ unatkozó szépasszonyok élete, sőt veszélyesen tragikomikus szerelmi kalandba keveredik. *Sándor Pál* filmje, a *Herkulesfürdői emlék* – melynek főszerepét az amatőr színész, *Holmann Endre* játszotta – a nyugat-berlini filmfesztiválon Ezüst Medve-díjat nyert. A *Kis Vakond* viszont abszurd, komikus ■■■ a cimbéli figuráról, a családjáról, a nadrágjáról és sok minden másról. Amikor Kis Vakondot egy ásó kifordítja a földből, ráesik Irén néni bugyija, és ezzel kezdetét veszti néhány viszontagságos, föld fölötti napja. Irén néni *Herskó János*



Herkulesfürdői emlék

Egy szokna, egy nadrág



nos filmrendező, a Svéd Film-művészeti Főiskola igazgatója alakítja.

Műkebeli-litkok

A színész számára óriási kihívás, ám csöppet sem könnyű feladat női szerepet eljátszani, hiszen nem elég, hogy bele kell „bújni” a figurába, de meg kell tanulni magas sarkú cipőben járni, ■ lecsúszni készülő mellatartó megigazitani. *Billy Wilder* például nőimitátort szerződte *Jack Lemmon* és *Tony Curtis* mellé, ő mutatta meg, hogyan tüntessék el izmaikat, mire vigyázzanak a mozdulatoknál, miként egyszerűlyozzanak ■ számukra szoktatlan

cipőben. Beszédtanár segített, hogy magasabb legyen ■ hangjuk. *Dustin Hoffman* sem akart egyszerűen csak női ruhás férfit játszani, eltűlözve a járást, a sminket, ezért az édesanyjáról mintázta meg Dorothyt. *Patrick Swayze* nek ellenben felesége sietett ■ segítségére: az öltözködéstől ■ mozgásig, a sminkeléstől a szemjátékig, a kacérságtól az elutasító modorrig mindenre megtanította.

A forgatás megint csak ezernyi nehézséggel jár, hiszen a maszkal, a női jelmezekkel mindig adódik valami. Gyakorlatilag minden felvétel után újra kell maszkírozni ■ színészt, hiszen a hatalmas Jupiter-lámpák fényében az izzadásgöppök összemossák ■ festéket rajta, ilyenkor pedig már előtűnik a borosta. Mire pedig elkészülnek ■ javítással, éppen elenged ■ mellatartó kapcsa... A speciális műmellet helyett mostanában előszeretettel alkalmazzák a vízzel töltött lifukat. A jó didik titka abban áll, hogy a feltöltött lifut egy napig kell állni hagyni, így kellően megereszkedik. Miután egy kis vízzel eltávolítanak belőle, tisztára olyan lesz, mint az igazi, kellően formázható.

A legtöbb színész véleménye, aki valaha is női ruhába bújt egy szerep kedvéért, megegyezik abban, hogy azóta teljesen más szemmel nézi ■ szebbik nem képviselőit. Jobban megérti a nőket, jobban bele tudja élni magát ■ helyükbe. Ha emellett még a film is sikeres, az már tiszta nyereség! Elmondhatják, hogy jó mulatság, férfimunka volt!



Van, aki forrón szereti
Marilyn Monroe és Tony Curtis

Szilágyi G. Gábor

VIDEOPREMIER: DECEMBER 19.

WILLIAMS ENE HACKMAN

MADÁRFÉSZÉK

BIRDCE

ki- fűcsa p- Alben- ke-
Am- férj- veszi-
hagyján, ám kiszemelt-
Epi- cy szent-
és személyné- és neje-
hamaros- háztartásába e-
müle- ez a faranuc-
Uzasp-

A KIS HERCEGNŐ PRINCESS

Meg csak- aki-
A varázslatos-
örökké- katonának-
és Sarah New- egy szilguro-
Szabályok, rend és-
ami Sarah- eddig-
volt- felfedezője átszegt-
nehézségeken, még- intézet gonosz-
igazgatója-

WILLIAM EDWIN
CINDY CRAWFORD

TISZTA JÁTSZMA

és izgalmas, mert- soraba-
nem tud- lenni-
Oltás- Kétség- New-
Színe- lep egy- szép- elegans-
Crawford- egy zaklatott-
yörött és- (William-
Silver, Piromán, Született július-
negyedikén)-
Első- ellenszenvesek-
egy- banás- (nérol)-
lakása- kellett-

RICHARD CHAMBERLAIN

TÖVISMADARAK

A hiányzó évek

1.

BIRDS:
THE MISSING YEARS

Amikor-
mindent- és Meggie-
sorsának- eddig homály-
végre-
években-

RICHARD CHAMBERLAIN
AMANDA DONOHUE

TÖVISMADARAK

A hiányzó évek

2.

BIRDS:
THE MISSING YEARS

lem története újból- szere-
sültotta uccától, Ausztrália-
Mc-
van. Választan- férj- Az egyik-
a férje, aki gyermeke- a férj-
akit kora- fogya- mindig-



DECEMBER 19-TŐL
KERESSE A VIDEO TÉKÁKBAN!

Forgalmazza az InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai u. 28-36.
Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2738 E-mail: cfm: video@intercom.hu



ANGELA BASSETT



A kamaszlány sokszor kószált a floridai St. Petersburg utcáin, be-betért a templomokba, meghallgatta a prédikációkat és gyakran besurrant az üres színházakba is, ahol áhitattal meredt a világot jelentő deszkákra. Mindenképpen színésznő akart lenni. A Bassett-familiában voltak már tudósok és egyetemi tanárok, de színművész még egy sem akadt. *Betty Bassett*, a mama mindig végighallgatta kislánya áradozását a különféle színdarabokról, de nem igazán tudta, miről is fecseg Angela, viszont hagyta, hadd álmódozzon a gyerek...

Angela Bassett 1958. augusztus 16-án született New York Harlem negyedében. Négyéves volt, amikor szülei elváltak, s ■ apa végleg eltűnt ■ színről. Mrs. Bassett és két lánya, *Angela* és *D'Nett* Floridába költözött. A mama a St. Petersburg-i állami kórházban titkárnőként dolgozott. Angela nagyon jól tanult, a középiskolában ösztöndíjat is kapott. Az egyik tanulmányi kirándulás során eljutott New Yorkba, ■ éppen tizenöt éves volt, amikor a Kennedy Centerben Lenny szerepében *John Steinbeck Egerek és emberek* című darabjában. Az alakítás megrikatta és teljesen lenyűgözte.

A BROADWAYTÓL AZ EPIZOD-SZEREPEKIG

A Boca Ciega középiskola színfelolvasásain már ő is szerepelt, s később fellépett a helyi Asolo színházban is. Arról álmódzott, hogy egyszer talán együtt énekelhetne a Jackson Five-val. A National Honor Society támogatásával felvették ■ Yale Egyetem drámai tagozatára, többek között játszott ■ *Hedda Gabler*ben is. A vizsgafelolvasón Shakespeare *III. Richárd*jából Lady Anne monológiát adta elő.

Ezután 1983-ban visszaköltözött New Yorkba, kibérelt egy kis lakást, szerzett egy ügynököt és munka után nézett. A híres Negro Ensemble

Company tagja lett, majd játszott néhány off-Broadway-musicalban is. „*Ez a lány jelen van a színpadon és szavait a leghíatsó sorokban is meg lehet érteni*” – dicsérte ■ egyik rendezője. Aztán jött a Broadway, Angela nagy sikert aratott *August Wilson Ma Rainey, Come and Gone* című darabjában, s most már elkerülhetetlenül ■ televízió következett. *Bill Cosby* híhetetlenül népszerű show-jában lépett fel, majd a pöttyös fejű, a Földre települt idegenek kalandjaival foglalkozó *Alienation* néhány epizódjában szerepelt, továbbá feltűnt ■ *Harmincvalahány* címet viselő műsorban is.

Most már csak Hollywood volt hátra. Epizódszerep a *Trükkös halálban* – tévériportert alakított, aki megkérdézi ■ *Brian Dennehy* által alakított rendőrfelügyelőt, hogy miért hallgatnak az ügyről. Feltűnt az *Ovisszarubán* is pár percre. Angela hat hónapot adott magának, hogy filmsztár legyen. „*Realista idealista vagyok* – vallja magáról. – *Kamaszkoromban csak korlátozott lehetőségeim voltak, nem is ismerem senkit, aki színészettel keresne volna ■ kenyerét... Tanár akarok lenni, az biztos állásnak tűnt. De aztán kinyílt a szemem...*”

OSCAR-JELÖLES A TINAERT

Ugyan kissé hosszabb idő telt el, ám végül *John Sayles A remény városa* (City of Hope) című mozijában nagyobb szerepet kapott. *John Singleton Fekete vidék* (Boyz n' the Hood) című filmjében a tinédzser fiával bajlódó, egyedülálló anya szerepét játszotta. Alakítása egyaránt megnyerte a nézők és ■ kritikusok tetszését, ezután vendégszerepelt ■ *Melrose Place* című szappanoperában, ami az elismerés biztos jele Hollywoodban...



Nemsokára meghallotta, hogy **Spike Lee** színész-rendező **Malcolm X** című filmjéhez keresi a népszerű feleségét, s azonnal szót ügynökének, szerezze meg neki **Betty Shabazz** szerepét. A próbafelvételek New Yorkban zajlottak, s Angela hallott valami pletykát, hogy kizárólag helyi színészek jöhetnek számításba. Ezért meglátogatta néhány elő barátját, s jó darabig a városban maradt. A trükk bejött, megkapta a szerepet. Bár a forgatókönyv szerint a hitves meglehetősen ájtatos

nőszemély és gyakran alázatosan süti le a szemét, Angela alakítása mégis érzékeltette, hogy a külszín alatt erős szenvedélyek forrongnak a figurában.

Eppen ezért figyelt fel rá **Brian Gibson** rendező is, amikor **Tina Turner** megformálóját kereste. Az alkoholista férjét faképnél hagyó, önálló karrierre pályázó énekesnőről szóló, önéletrajzi elemekkel dúszított filmben Bassett végképp

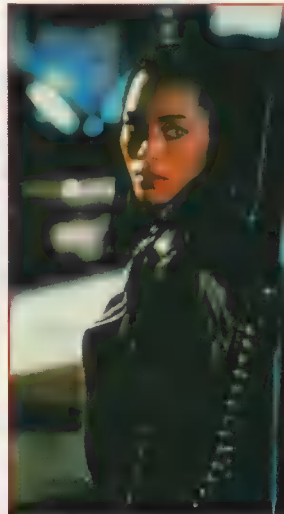


Bassett-arcok A MALCOLM X napjában
(színésztársa **Ralph Fiennes**)

megalapozta színészi hírnevét. A forgatás előtt komoly tánc- és énekleckéket vett, megnézett egy sor **Tina Turner**-koncertfelvételt, majd szinte belebújt az énekesnő bőrébe, olyan hitelesen formálta meg őt. Alakításáért **Golden Globe**-díjat kapott és egy legjobb női alakításért járó **Oscar**-díjelölést is begyűjtött. Ez emberek megismerték az utcán és rámosolyogtak, s olyan híres filmkészítők, mint például **Steven Spielberg** szólították meg: Hol a csudában volt maga eddig?

BIZTONSÁGI ŐR ÉS VAMPIRFOGÓ

A **Tina** bemutatója után pár hétig lustálkodott, bevallása szerint újra feltöltötte magát energiával, majd megint valami neki való munka után nézett. Ajánlottak neki egy-két forgatókönyvet, amelyben énekes szerep várt, de ezeket elhárította. „Olyan nyílvánzó lenne megint énekelni...” Aztán felhívta **Kathryn Bigelow**, elmesélte új filmje sztoriját, és közölte vele: „Csak te lehetsz **Mace**, a szereposztásnál fel sem merült más név, csak te.” A halál napja (**Strange Days**) című filmről volt szó, amely 1999. december 30-án, az ezredforduló előestéjén játszódik Los Angelesben. A kaotikus, erőszakos város digitális alvilágában a tiltott szórakozás legújabb formája az emberi élmények adásvétele. Lenny, egykori zsarú klipekkel csencsel, amelyeken bizonyos emberek életéből látható fél óra, s a történet drót segítségével személyesen is átélhető. Ám a férfi egyszer csak bajba kerül, egy végezetes titok nyomára bukkán, menekülnie kell, s csak két emberre számíthat. Az egyikük **Mace**, a gyermekét egyedül nevelő anya, aki soféként és biztonsági őrként legalább tizenkét órát dolgozik naponta, hogy megéljen. Angela olyan vonásokkal is felruházta **Mace** figuráját, amelyek nem voltak a forgatókönyvben. A színésznő megjegyezte, az általa megformált **Mace** az egyetlen a



filmben, aki nem keveredik bele a klipügyletbe, s megalapította, **Mace** figurája olyan segítői szerep, amit hagyományosan férfiakra szoktak osztani. „Mindig férfiak a legjobb bunyós és a legötletesebb poén. Ebben a filmben viszont én vagyok a megmentő. Ez tetszett legjobban a forgatókönyvben. Amikor olvastam, azt gondoltam, tuti, hogy ez a figura eredetileg pasi volt, de hál' Istennek, aztán nőt csináltak belőle. Később viszont kiderült, hogy a szerepet kezdetül fogva fekete nőnek szánták, és ez így teljesen klassz.”

Alig egy hónappal később Angela újabb telefonhívást kapott: **Vámpír**. **Brooklynban** **Eddie Murphy**vel. „**Vámpír? Jui!**” – borzongott a színésznő, no de **Eddy Murphy?** Valaki, aki sok millió dollárt keresett a filmstúdióknak, kizárólag az ő személyiségével és tehetségével? Jöhet a szerep, a New York-i rendőrség nyomozója, aki éppen a Maximilian nevű fekete vészvírű két gengszteráldozatának ügyét próbálja felderíteni.



Whitney Houston partnereként...



...Az Igazira váru



S pont ő kell a vámpírnak, aki viszont csak akkor kaparinthatja meg, ha sikerül egy vérszomjító éjtáncot lejteni vele, melynek során intravénás csókkal illetheti... Wes Craven horrorparódiájában Angela bemutathatta, hogy jócskán van humorérzéke is, ráadásul különösen szórakozott a forgatáson neves partnere oldalán.

AZ IGARI SZEREPE

Ezután *Az igazira váru* című film következett, amely négy kelektóya hőgyményi bolyongását meséli el férjek, szeretők, állások és divatos ruhák modern labirintusában. A zord való egyiküket sem tántorítja el attól, hogy makacsuk tovább várják a fehér lovon késlekedő királyfit. A barátókat Whitney Houston, Lela Rochon, Loretta Devine és persze Angela Bassett alakítják. Ő Bernardine-t játssza, akit s férje a fehér bőrű könyvelőhölgy miatt hagy el, s gyermekeivel váratlanul magára marad. Először is lánokba küldi férje drága ruháit és kocsiát, aztán elkezd várni a megfélemlőnek látszó nagy Őt... *Az igazira váru* meg Bernardine-ban, hogy őt ért hihetetlen megrázkódás után is talpra áll. Kedvemre való volt, hogy ilyen erős egyéniség, Terry McMillan regényének megjelölésekor éppen Los Angelesben voltam. Megvettem a könyvet, egy ültő helyemben végigolvastam és emlékszem, mennyit bögttem, kacagtam és visongtam közben! – emlékezik a színésznő. A mű akora hatással volt rá, hogy elhatározta, megszerzi magának Bernardine szerepét, s ez persze sikerült neki. Nagyon meg volt elégedve Forest Whitaker rendezővel is: „Forest embernek és rendezőnek egyaránt csodálats. Érzékeny és intelligens filmes, akinek kreativitása elmondhatatlanul sokat segített a színészeknek, azt is mondhatnám, ő volt a harmadik szemünk. Ugyanakkor azonban szabad kezét is kaptunk, sőt buzdított is minket az egyéni látásmódra, az önálló kezdeményezésekre. Életem egyik legnagyobb élménye volt ez a forgatás.”

AZ ERŐS FEKETE NŐ

Amikor egy alkalommal megkérdezte tőle, milyen érzés színészbőrű színésznőnek lenni Hollywoodban, így felelt: „Bárcsak férfi lennék, akkor 20 millió dollárt is kaphatnék egy filmért. Manapság ajánlanak egy szerepet és vagy elfogadom vagy sem. Korábban persze más volt a helyzet, erről sokan tudnának mesélni. En nem tordom ezzel a kérdéssel, s bár oda kell figyelni a környezetre, megpróbálok ellökíteni bizony még létező faji diszkriminációtól. Túl sokan élnek itt olyan emberek, akik távol akarnak tartani valamtól, csak azért, mert fekete a bőrom vagy nem teszik a szemem állása. Hát ezt nem hagyom. Azért jöttem ide, hogy szerepeket kapjak, bár még mindig úgy érzem magam, mint a falusi kislány a nagyvárosban. Igaz, megtaláltam azt a helyet, ahol lecserezhetek, ahol nem kell titkolnom az érzéseimet. Ez a filmstúdió, ahol sokkal elevenebbnek, kommunikációképesebbnek és őszintébbnek érzem magam, mint az ajtón kívül. Kivéve persze, ha naplót írok vagy illesm... Megpróbálok távol tartani magam a lopott élvezetek habzsolóitól, ahogy élveztem őket, mert számos idősebb kollégámon láttam, mennyire kiágtak, milyen keserűek lettek, s ezt csak önmaguknak köszönhetik. En ezt sohasem szeretném átél... Kitaró vagyok, s ebben sokat segített a családi hátterem is. Erős fekete nő vagyok, az anyám is az, a nagyam, a nagynéném és a dédmamam is azok. Ha soha nem szerepeltem volna filmen vagy színpadon, akkor is tudtam volna, hogy dolgoznom kell. És ha valami okból soha többet nem léphetek a kamera elé, akkor is kitartok.”

Szerencsére ez a veszély nem fenyeget, bár Angela pillanatnyilag csupán egy felkérést kapott. Rob Reiner tervezett filmjében egy meggyilkolt fekete polgárgi harcos özvegyét alakítaná, aki azért küzd, hogy a tettes elnyerje méltó büntetését. „Egy erős asszonyt kell megismertelyítenem, nem egy síró-rívó özvegyet. Ez nekem való feladat!”

Threton Judit

Angela Bassett filmjei.

- Trükkös halál (*FX*, 1986) r.: Robert Mandel (*Mokép Videókiadó*)
- Övzсару (*Kindergarten Cop*, 1990) r.: Ivan Reitman (*UIP–Duna Film*)
- Fekete vidék (*Boyz n' the Hood*, 1991) r.: John Singleton (*Columbia TriStar*)
- A remény városa (*City of Hope*, 1991) r.: John Sayles (*InterCom*)
- Harapós nő (*Innocent Blood*, 1992) r.: John Landis (*InterCom*)
- Malcolm X (1992) r.: Spike Lee
- Passion Fish (1992) r.: John Sayles (*Mokép Videókiadó*)
- Critters 4 (1992) r.: Rupert Harvey
- Tina (*What's Love Got to Do With It*, 1993) r.: Brian Gibson (*Buena Vista*)
- The Jacksons: An American Dream (négyrészes tévéfilm, 1993)
- A halál napja (*Strange Days*, 1995) r.: Kathryn Bigelow (*UIP–Duna Film*)
- Vámpír Brooklynban (*Vampire in Brooklyn*, 1995) r.: Wes Craven (jön januárban UIP–Duna Film)
- Az igazira váru (*Waiting to Exhale*, 1995) r.: Forest Whitaker (*Fox Video*)



ANGELA BASSETT, WHITNEY HOUSTON, LELA ROCHON, LORETTA DEVINE

PÁRIZSI NAGY ÁRUHÁZ

– Régi
hírnév,
új fényben!



Óriási akció!

A PÁRIZSI ÁRUHÁZ
(VOLT DIVATCSARNOK)

4. EMELETÉN FANTASZTIKUS VÁSÁR!

- Videófilmek **625 Ft-tól**
- Könyvek akár **50%-os kedvezménnyel**
- Számítógépek és **CD-ROM-ok osztályon felüli kínálata**

**MINDEN A LEGOLCSÓBBAN
NYITVA TARTÁS: 10-19-IG
MINDENNAP MÁS ÉS MÁS
MEGLEPETÉS!**



A forgalmazók forgalmazója:

VIDEO NÍVÓ BT.

(Az első műsoros VHS kazetta-nagyker.)

Teljes kiadói készlet!

Premierfilmek

már a megjelenést megelőző napon a helyszínen!

EGYES FILMEK ÁRÁBÓL KEDVEZMÉNYT ADUNK!

Ami egy sikeres tékába feltétlenül kell,

NÁLUNK MEGTALÁLJA!

MINDENT EGY HELYEN, A KIADÓK ÁRAIN!!!

LEGNAGYOBB HAZAI VÁLASZTÉKI!

(50 kiadó új, illetve korábbi filmjei a helyszínen)

Nem kell több helyre menni!

Várják a NÍVÓ ügynökségei!

LAKOSSÁGI KAZETTÁK IS NAGY VÁLASZTÉKBAN!!!

Rendelését leadhatja:

személyesen, levélben, telefonon ill. faxon is.

Nyugat-Dunántúlon mozgó ügynökeink

a rendelt filmeket házhoz szállítják!

KIVÁLÓ PARKOLÁSI LEHETŐSÉG,

SEGÍTŐKÉSZ, ÜDVARIAS KISZOLGÁLÁS!!!

Ne feledje: az idő Önnek is pénz!!!

Ránk mindig számíthat! – Mi is számítunk Önre!

Video Nívó BT.

1133 Budapest, Vág u. 9.

T./Fax: 149-1335,

Tel.: 06/20-410-864

Video Nívó BT.

2030 Érd, Szovátai u. 90.

Tel.: 23-376-268, ill.

06/30-493-175

Video Nívó BT. (Elektrovideo)

9700 Szombathely,

Szt. Márton u. 35.

T.: 06/94-333-172,

06/60-377-360

Video Nívó BT.

8000 Székesfehérvár,

Párkányi út 18.

Tel.: 06/22-304-140

Video Nívó BT.

3572 Miskolc,

József A. u. 40.

T.: 06/46-320-811/37. mell.

06/30-350-988

Video Nívó BT.

mozgó ügynök

Majnek István

Tel.: 06/30-493-477

Video Nívó BT.

4400 Nyíregyháza

Széchenyi u. 1/a

T.: 06/42/314-671



Magyarország első műsoros
kazetta-terjesztő ügynöksége

A TRIDENT BEMUTATJA

pictures



CHRISTOPHER WALKEN HALÁLZÓNA

Don Stevens tévéföldrajzi Bejűtő utazik. Hamarosan rájön, hogy ez a hely nem Disneyland. Itt mindenki mindennap életveszélyes helyzetekbe kerülhet. Izraeliek, palesztinok, falangisták harca folyik a halálzónában. A sok vérontás láttán Stevens ráébred, hogy tennie kell valamit, amellyel segíthet ezekben az embereken.

Szinkronizált amerikai akciófilm, kb. 100 perc

Szereplők: Christopher Walken, Hywel Bennett, Marita Marshall, Arnon Zadek, Amos Lavi,
Zene: Jacques Zwart, Hans Jensen Fényképezte: Amnon Salomon, Thomas Mauch Írta: Hanan Peled
Rendezte: Nathaniel Gutman



KEANU REEVES A MEGVALÓSULT ÁLOM

Hajtani az aranyért... Esélytelenül!

A siker receptje: kell egy álom, himni kell abban, hogy ez valóra válik. Kikartóban haladni kell a cél felé és soha mm szabad feladni! Robin Crew-nak van egy álma. Tornász, és ő akar a legjobbjá lenni. Hisz benne, hogy a sok gyötrelme és küzdelem eredménye a megvalósult álom.

Szinkronizált amerikai játékfilm, kb. 97 perc

Szereplők: Keanu Reeves, Olivia d'Abbo, Rita Tushingham, Jessica Steen, Rene Murphy, Samantha Logan
Zene: Ollie E. Brown, Joe Cutale, Fényképezte: Percy Young
Írta: John Sheppard Rend: Paul Lynch

COPYRIGHT TRIDENT PICTURES © 1996
1066 BUDAPEST, SZERDAHELYI U. 16. TELEFON: 142-8680

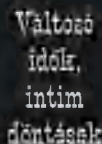
„Ismeri a világ, hogy a New York Times nemigen mernének”
– áradozott a New York Times „Történelmi dokumentumok tévéfilm” – ismételték a New York Times

A szöveg folytatása:
...tévés vetítésre
szült. A film egy-egy
Rosen Globe „A sze-
mélyes világ”. Az
amikor a film nézve
van, az emberek
sebb színeket látni
minden is egy nagy
világban - mindenki egy
személy.

...kritikusok egy része
...csejtintettek a film
látán, a megváltók:
nem csoda, ha minde az
...viszi el az Emory
...a tévéfilmek egy
...süvegben, a patin
...így ezt ez legjel
lebb a ... a ...

Földi egyelőren nem vállaltott interjút társai társai a válságban. A válságban. A válságban. A válságban.

Ezért mindig az életre. A film azt a kérdést méri fel, hogy vajon mennyire fontos még a világnak, amikor az életre van szükség.



Változó
idők,
intim
döntések



adományt az imhöz való átváltással
kelti szimbolizációt. Cher ráadásul
is szimpátiát váltalt az átváltás-
ban, hiszen pedig két kislány tá-
sát, Danni Minetti és Romy
Sternfeld hívta meg.

A házasságkötés után a házaspár a szomszédokhoz költözött. A házasságkötés után a házaspár a szomszédokhoz költözött.

Az első tanácsot 1964-ben Jászóvári Imre, igazgatója, Csizsák Gyula (Bonyi Mór), a közlekedési, és Káldor László (Káldor) az építési felügyelői vezették.

...több mint száz veszítette el a
játék a kétszeres bajnok.

**AZ ÚGYNEVEZETT ÁLTÖRTÉNELMI
VAGY MITOLÓGIAI FILMEK AZ ÖTVENES
ÉVEK VÉGÉN, A HATVAAHAT ÉVEK
ELEJÉN ÉLTÉK VIRÁGKORUKAT.
NIN EGÉSZEN UGY ÉVTIZED
LEFORGÁSA ALATT TÖBB SZÁZ OLYAN
PRODUKCIÓ KÉSZÜLT, AMELY A GÖRÖG
ÉS RÓMAI MITOLÓGIÁBÓL VALAMINT
TÖRTÉNELEMBŐL MERÍTETTE
TÉMÁJÁT. TERMÉSZETESEN
ELSZÓRTAN MÁR KORÁBBAN IS
KÉSZÜLTEK ILYEN ALKOTÁSOK, DE
NEM SZÜLETETT ANNYI, HOGY ÓNÁLLÓ
MŰFAJJA VÁLHATOTT VOLNA.**

A MITOLÓG

Valós és kitalált hősök, szuperhősök egész sora bukkant fel a vásznon. S bár a hullám rövid időn belül lefutott, ezek a hősök nem haltak ki, újabb és újabb filmekben kelnek életre. Jó példa erre *Herkules* személye. Mielőtt azonban közelebbről is megismerkednénk vele, utazzunk vissza az időben egy évtizedet. A negyvenes évek végétől kezdve ugyanis olyan események játszódtak le a mozi történetében, amelyek fontos szerepet töltek be a műfaj megszületésében.

Történelmi szuperprodukciók

A második világháború után új, veszélyes ellenféllel kellett szembenéznie a filmnek. A televízió megjelenése és elterjedése óriási kihívást jelentett. Alapjaiban rázta meg a filmpárt. 1946-ban még csak alig tizenegyezer készülék volt üzemben, öt esztendővel később ez a szám tizennégymillióra emelkedett. A nézőszám drasztikusan csökkent, sok stúdió tönkrement. A kihívásra válaszolni kellett.

Hollywood látványos szuperprodukciókkal rukkolt ki, és olyan különleges vetítési eljárásokkal, amelyekkel a televízió képernyője még nem tudott versenyezelni. A kettő találkozási pontja az ókori, mindenekelőtt a bibliai történetek megfilmesítése volt. A *palást* (The Robe, 1953), A *tízparancsolat* (The Ten Commandments, 1956), ■ *Ben Hur* (1959), ■ *Salamon és Sába királynője* (Solomon and Sheba, 1959), a *Spartacus* (1959) és a *Cleopatra* (1963) – hogy csak a legismertebbeket említsük – fogadtatása minden várakozást felülmúlt.

Ahogy az már lenni szokott, mindez arra ösztönözte a stúdiókat és a producereket, hogy meglovgolják a sikert. Sorozatban készültek tehát az ebben ■ korban játszódó látványos, nagy statisztériát megmozgató monumentális filmek. Közös jellemzőjük, hogy – tisztelet ■ kivétellek – nem realista igényrel készültek, a hangsúly a hatalmas méretekben, a soha nem látott látványosságon volt, azon, hogy a televízió számára elérhetetlen filmeket gyártsanak, amelyekkel vissza lehet csalogatni a közönséget a mozikba.

E történelmi szuperprodukciók nagy részét eredeti helyszínen, Olaszországban vették fel. Egyrészt a rengeteg ókori emlék felhasználása a filmeknek a hitelesség

látszatát kölcsönözte, másrészt az olasz stúdiók remekül képzett, olcsó szakembereket tudtak biztosítani, a megfelelő statisztériáról nem beszélve. Az Itáliában forgatott amerikai produkciók mellett azután megjelentek a hazai gyártású filmek, amelyek ha kevesebb pénzből is, de megpróbálták a nézőnek ugyanazt ■ látványosságot nyújtani. A római és görög mitológia kimeríthetetlen témát kínált a forgatókönyvíróknak. Megkezdődött ■ klasszikus és kevésbé klasszikus hősök aprópénzre váltása, melynek keretében az összes ismert és ismeretlen figuráról (például *Herkules*, *Maciste*, *Ursus*, *Jason*, *Odüsszeusz*) filmek tucatjait forgattak. Érdekeség, hogy voltak olyan kritikusok, akik a hőskultusz megjelenésében nem ■ mitológia iránti érdeklődés felkeltését, a szimpatikus mozihősök új generációjának színre lépését, hanem ■ fasizmus szellemének újraéledését látták.

Hősök hőse: Herkules

Mind közül a legnagyobb népszerűségnek Herkules örvendett. Herkules, azaz Héraklész, a görög mitológia egyik legismertebb figurája. A hősök hőseinek is ■ legfőbb isten, Zeusz az apja. Anyja Alkméné, Argosz előzőtt királyának felesége. Héraklész már a bölcsőben, illetve az annak használt ércpajzsban kitűnt erejével és bátorságával, pusztá kézzel fojtotta meg a féltékeny Héra küldte kígyókat. Hatalmas ereje később is megmutatkozott, kalandjairól legendákat meséltek. Valamennyi közül a leghíresebbek, amelyeken Eurésztheusz király szolgálatában ment keresztül. Az ő megbízásából végezte el nevezetes tizenkét munkáját, közülük ■ nemai oroszlan és a lernai hűdra (kígyó) megölését, ■ kerüeneiai csodálatos szarvas és az erümanthoszi vadkan megszerzését, Augeiasz istállójának egy nap alatt történő kitisztítását. A nagyszerű hős végül harcával, szenvedésével és önmaga legyőzésével kiérdemelte a halhatatlanságot, feljutott az Olümposzra. Herkules alakjára az ötvenes évek második felében figyeltek fel a filmek. A sort Pietro Francisci filmje, ■ *Herkules tizenkét munkája* (Le fatiche di Ercole, 1957) nyitotta meg, a főszerepben az Amerikából importált egykori Mr. Univerzummal, *Steeve Reeves*szel. Kilenc esztendő leforgása alatt huszonhárom Herkules-film készült, volt olyan év (1964), amikor nyolcat forgattak. Mellesleg a nyolc moziban hat



Spartacus



LA ARNYÉKÁBAN

különböző színlész keltette életre a mitológiai hőst, míg az előbb említett huszonháromban összesen tizenketten alakították. Szinte kivétel nélkül valamennyi egykori amerikai sportoló, testépítőbajnok vagy színész volt, a legismertebbek közülük *Alan Steel*, az „Acélember” és a Tarzanként befutott *Gordon Scott*. Természetesen magyar származású is akad a sorban, *Mickey Hargitay* volt a sztárja ■ *Herkules szerelmel* (Gli amore di Ercole, 1960) című filmnek. Tőlük a stafétabotot – a hagyomány szellemében – Arnold Schwarzenegger (*Herkules New Yorkban/Hercules in New York*, 1970) és *Lou Ferrigno* (*Herkules/Hercules*, 1983) vette át.

Maciste, Ursus és a többiek

A korszak másik legendás figurája, Herkules méltó vetélytársa Maciste volt. Először több mint negyven esztendővel korábban tűnt fel ■ vásznon, *Giovanni Pastrone* remekművében, a *Cabiriában* (1914). Filmtörténeti értékén túlmenően Pastrone alkotásának jelentősége abban áll, hogy *David W. Griffith* megelőzve megnyitotta az utat a nagy tömegeket megmozgató, látványos történelmi témájú filmek előtt. A szuperprodukció egyik szereplője volt *Fulvio Axilla* római nemes Maciste nevű fekete bőrű rabszolgája, akit a hatalmas természetű *Bartolomeo Pagano* alakított. Játéka akkora sikert aratott, hogy a producerek Maciste alakját egész sor kalandos történet hősévé emelték. Pagano összesen huszonhárom filmben szerepelt Maciste-ként, a közönség teljesen azonosította a figurával. Amikor a hatvanas évek elején divatba jöttek az áltörténelmi filmek, Maciste-filmek sorát készítették. Egyébként több olyan színész is van (például *Mark Forest*, *Kirk Morris*, *Gordon Scott*, *Alan Steel*, *Reg Park*), aki mindkét szuperhős alakjában felbukkant. A hatalmas erejű Ursus *Henryk Sienkiewicz* világhírű regénye, ■ *Quo Vadis* lapjairól lépett a vásznonra, hogy azután oroszlanokkal, tatárokkal, kirgizekkel vagy éppen más szuperhősökkel verekedjen. Ugyancsak az ismertebb hősök sorába tartozik Góliát, aki ezúttal ■ jó ügy szolgálatába állítja fékezhetetlen erejét, valamint Sámson, aki amikor éppen nem Delilával foglalkozik, akkor kalózzokkal, szaracénokkal hadakozik vagy az inkább kicsinek titkát kutatja. A sort zárjuk a leleményességéről híres Odüsszeusszal, akinek tengerinyi izgalmas kalandját fél tucat film őrzi ebből az időszakból.

Gliadiátorharc: küzdelem a halálig

Az (ál)történelmi filmek másik érdekes vonulata az úgynevezett gliadiátoros filmek. A gliadiátorviadal eredetileg sajátos etruszk temetési szertartás volt, az előkelő halott tisztelőjére felfegyverzett hadifoglyok vívtak meg életre-halálra. A rómaiak átvették és átalakították ezt a szokást, náluk a vallási cél helyett a halálos küzdelem izgalma, a vérontás szenzációja került előtérbe. A gliadiátorjátékok idővel hatalmas szórakoztató iparrá, cirkuszi látványosságá fejlődtek. A külön erre ■ célra épített amfiteátrumok arénájába kerülve ■ nézők legnagyobb gyönyörére egymás ellen kellett küzdeniük, vérüket ontani.

A gliadiátoros filmek elsősorban *Spartacus* nevéhez kötődnek. A thrák katonaszékevény, majd capuai gliadiátor i. e. 73-ban robbantotta ki azt ■ rabszolgafelkelést, amely alapjaiban rázta meg Rómát. Történetéről az első filmet 1953-ban forgatta *Riccardo Freda*, igaz, szízárrá viszont a *Kirk Douglas* főszereplésével készült amerikai szuperprodukciónak aratta. Ennek sikere ráirányította a figyelmet a gliadiátorokra, a különös harcosokról számos film készült ■ továbbiakban. Volt, amikor fellázdadtak (La rivolta dei gliadiatori, 1964), volt, amikor bosszút álltak (La vendetta dei gliadiatori, 1965), volt, amikor heten (I sette gliadiatori, 1964) indultak az egyenlőtlen harcba. Ez utóbólán azonban *Spartacus* mellett alighanem *A hét mesterlövész* (The Magnificent Seven, 1960) adta az ötletet a filmhez. A *Maciste, a világ legnagyobb gliadiátora* (Maciste il gliadiatore piu forte del mondo, 1962), valamint ■ *Ursus, a lázadó gliadiátor* (Ursus il gliadiatore ribelle, 1963) viszont jó pelda a gliadiátortéma és a szuperhős elegyítésére.



Kleopátra (Richard Burton, Elizabeth Taylor)



A Herkules-örület, vagyis az ilyen típusú filmek diadalmenete a hatvanas évek közepéig tartott, de ez nem jelenti azt, hogy végleg felhagytak a készítésükkel. Az áltörténelmi vagy mitológiai filmek a filmtörténet, azon belül ■ fantasy műfajának egyik behatárolt, de érdekes részét képezik. Ha ■ szakkönyvekből legjobbször ki is maradnak, a közönség számára fölöttébb vonzóak, hiszen mindaz megmálálható bennük, amiért érdemes beülni a moziba vagy bemenni ■ videótékába.

Sz. G. G.

ITT A VIDEOFON!

Ha Ön kényelmesen szeretne videókazettát vásárolni, információhoz jutni a Video Magazinról vagy közlendője van a Video Magazin számára, tárcsázzon!

Hívja a 34-34-717-es

telefonszámot!

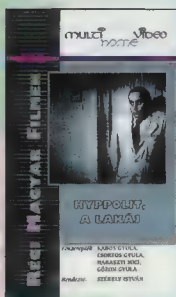
A hívás fogadása után üsse be a kívánt kódszámot vagy kérje az operátort, s diktálja be, melyik kódot (melléklet) óhajtja. Ha műsoros kazettát akar vásárolni, mondja be nevét, pontos címét és a darabszámot. A Video Magazin a kazettát rövid időn belül postai utánvétellel elküldi Önnek. Ha véleménye van, ossza meg velünk gondolatait, ha kérdése, kívánsága van, tárcsázza vagy kérje a megfelelő kódszámot!

811
Reszkessetek betörők 1.
Kevin egyedül marad
1999 Ft



812
Reszkessetek betörők 2.
Kevin New Yorkban ismét
magára marad...
1999 Ft

813
Hyppolit a lakój
Magyar filmklasszikus
Kabos Gyulával
1000 Ft



814
Az esőerdő szellemei
A földi paradicsom
1390 Ft

815
Nagy útközések II.
Látvány felvételeken
1500 Ft



816
Pocahontas
Walt Disney világsikerű
rajzfilmje
2400 Ft



817
Hercules
„Hercules ereje, mint a Istenek
kerje”
1500 Ft



818
Tíz gladiátor győzelme
Amikor a gladiátorok harcba
indulnak...
1500 Ft

819
Elfújta a szél I-II.
A nagy klasszikus mű
A két rész együtt 2000 Ft



820
Szentföld I-II.
Názáret, Betlehem, Vía Dolorosa
A két rész együtt 1200 Ft

821: Diktálja le, mit szeretne megjelentetni a legközelebbi Video Magazin Keres-kínál rovatában, mondja el, milyen kérdésre szeretne választ kapni a Tanácsadó vagy a Jogi kérdezz-felelek rovatban!

822: Itt az alkalom, hogy elárulja véleményét a Video Magazinról: elégedett-e az újsággal, mit tart jónak, rossznak, a még miről olvassa szívesen a lapban?

823: Előfizetési lehetőség a Video Magazinra

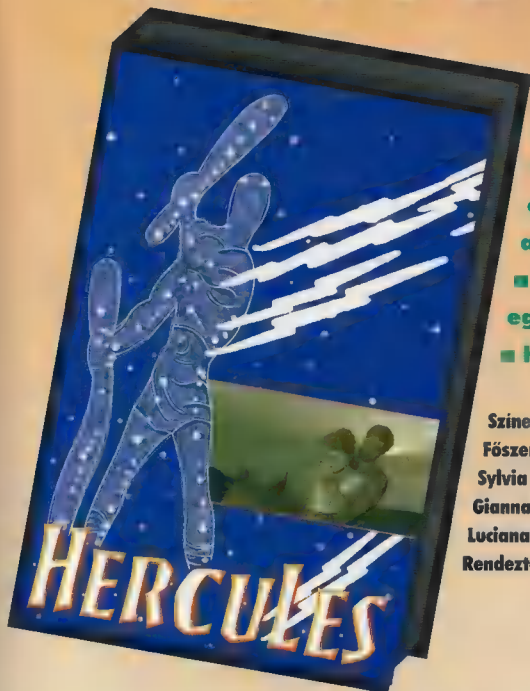
824: A Video Magazin hirdetési feltételeiről

825: Választ kaphat, melyek lesznek január videóújdonságai, s miről olvashat majd a Video Magazin januári számában

A szolgáltatás normál belföldi tarifával működik!
Az árak a postaköltséget nem tartalmazzák.
A kódok a következő Video Magazin megjelenéséig, 1996. december 31-ig érvényesek, a következő hónapban új ajánlatokkal jelentkezik a Videofon.

Csak egy hívás!

VIDEOFON



„Oly végtelen és halhatatlan volt
Herkules ereje, mint az ~~világ~~
világa, ahová tartozott. Mégis az
emberektől tanulta meg
az örök igazságot:

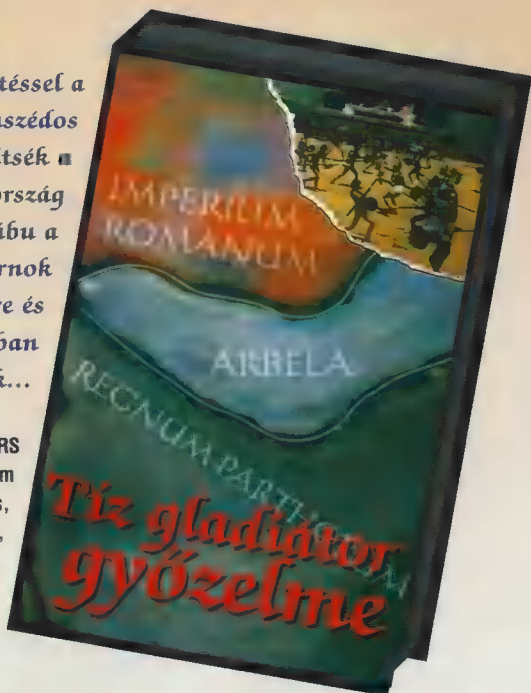
- legnagyobb erő is magában hordoz
egy keveset
- halandók gyengeségéből...”

Szines, szinkronizált olasz film
Főszereplők: Steve Reeves,
Sylvia Koscina, Fabrizio Mioni,
Gianna Maria Canale,
Luciana Paluzzi, Ivo Garrani
Rendezte: Pietro Francisci

Tíz gladiátor indul titkos küldetéssel a
Római Birodalomból a szomszédos
országba, Arbelába, hogy felderítsék a
határhelyzetet. Az elvarázsoolt keleti ország
királynője, Malui azonban csak bábú a
trónon. Az igazi uralkodó a zsarnok
herceg, aki szemet vetett a királynőre és
a Római Birodalomra is, így útjában
állnak a gladiátorok...

TRIUMPH OF THE TEN GLADIATORS

Szines, szinkronizált olasz film
Főszereplők: Dan Vadis,
Helga Line, Stanley Kent,
Halina Zalewska,
John Heston
Rendezte: Nick Nostro



video

magazin

Állvány, mikrofon, fejhallgató

Igaz ugyan, hogy a modern, igényes kamkorderek többségének van úgynevezett képstabilizáló áramkör, de még a legkiválóbbak sem tökéletesek. Vagy azért, mert a kép minőségének rovására „fogják meg” a képremegetést (elektronikus elven működő képstabilizálók), vagy azért, mert kényesek a mechanikai „megrázkódásokra”, ütésekre (optikai képstabilizálók). A remegős felvételek elleni legbiztosabb védelem változtatlanul az állvány. Ha nem a robosztus, háromlábú állványt javasolunk, egy alábú mindenképpen okos befektetés. Összecsukva nem is foglal el nagy helyet a táskánkban.

Sajnos hamar rá kell döbbennünk, hogy a „hifi-stereo” felirattal ellátott kamkorderek hangja bizony gyakran hagy kívánnivalót maga után. Ennek legtöbbször a kamerába beépített mikrofon minősége, illetve helyezkedése oka. Amennyiben készülékünknek van mikrofon-csatlakozója, ajánlatos külső mikrofonnal próbálkozni. A mikrofoncsatlakozó mellett szinte mindig van a fejhallgatónak is aljzata. A sétálomagnóról levéve és ide dugva a fejhallgatót, a helyszínben is tudjuk ellenőrizni a hanghatásokat, és ha szükséges, tudunk változtatni.

Lámpa, hordtáska, tisztítókészlet

Ha gyakran készítünk beltéri felvételeket, tanácsos kamkorder-lámpát is venni. Látszólagosan kicsi fényereje ellenére valóságos csodát tud tenni a fémhályamban készült, egyébként szemcsés, fakó színű képsorokkal. A korszerű kamkorderek fényérzékenysége igen tszteleire méltó, de kénytelenek vagyunk elfogadni: jól sikerült felvételeket csak megfelelő fényviszonyok között tudunk készíteni. A lámpával készített snittek képei nem lesznek „laposak”, a fémotívumok valósággal kiemelkednek az elmosódott háttérből.

Aki sokat utazik, a kameratáskát tartja az egyik legfontosabb, az elsők között megvásárolandó tartozékának. A táska anyaga lehetőleg legyen vízhatlan, méretének megválasztásakor pedig gondoljuk arra, hogy ne csak a kamerának legyen benne hely, hanem a hozzá tartozó legfontosabb

Kamkorderek tartozékai II.

holmik is férjenek bele. Sokan személys okmányokat, térképeket, útikalauzt is ebben akarják vinni, ami nem gond, mert igen változatos, bőséges a táskák méretválasztéka.

Bár a kamkorder tisztításából általában nem kell nagy ügyet csinálni, mégis gondolnunk kell rá, mert használata során óhatatlan a fejek, a lencse szennyeződése, porosodása. A piszkos objektív oka lehet a felvételek életlenségének, néhány típusnál a fehér-egyensúly elcsúszásának is. A por lefújására elegendő magunkkal vinnünk egy pumpás ecsetet, a foltokat a szaküzletekben kapható, kifejezetten optika tisztítására szánt törölkendővel távolíthatjuk el a portalanított üvegről. Ha makacs a szennyeződés, bízzuk a dolgot szakemberre, nehogy helyrehoz-

permetes: makro állásban ráközelíthetjük az élességet, így jól kivéhetők lesznek a szűrő üvegén a vízcsapok.

Borult ég alatt a kamkorder féhéregyensúly-automatikája könnyen zavarba jön a nagy színhőmérséklet miatt, ilyenkor az úgynevezett Sky-light-filteerrel jobbak lesznek a felvételek.

Ha túl erős a megvilágítás, kifakulnak tünnek a színek. Ilyenkor a fényintenzitás kis mértékű mérséklésével természetes színeket kaphatunk: ehhez egy normál szűrke szűrőt kell csavarnunk az objektív-re. Portréfelvételek készítésekor is hatáson alkalmazhatjuk, ugyanis csökkenti a mélységélességet (a kép előtérében lévő motívumok élessék lesznek, a háttér egy kissé elmosódottabb).

Köszkedvett, s a sző szoros értel-



hatatlan kárt tegyünk az objektív-ben! (A kamkorderek tisztításáról bővebben a Tanácsadó rovat 4. részében már olvashattak.)

Szűrők

Érdeemes néhány szót ejteni a szűrőkről is: az UV-szűrő a Nap láthatatlan ultraviola sugarait szűri ki, amelyek becsaphatják a fénymérő-automatikát, életlenné tehetik a felvételt. Az eredeti színeket nem befolyásolja. Ezt tartják a legjobb objektívvédőnek is. Ha állandóan rajta hagyjuk a gépen, por, nedvesség, ujjlenyomat nem kerülhet az objektív felületére, a képek pedig tisztábbak, élesebbek lesznek. Érdekes hatás keltésére is kihasználhatjuk a szűrőt, ha víz-

mében is igen hasznosan forgatható szűrő a polárszűrő, amely képes eltüntetni például a fényes padlórol, víz felületéről, a vitrin üvegeiről visszaverődő zavaró tükröződéseket, csillogást. Jótékony hatással van a színtelítettségre is.

A színkorrekciós szűrőkkel felvételeink színeit tudjuk befolyásolni: a trükkoszűrőkkel a legrafináltabb szín- és képhatások érhetőek el.

S hogy a most és az előző Tanácsadóban felsorolt tartozékokhoz hol lehet hozzájutni? Célserző kamkorderünk gyártójánál, illetve magyarországi képviselőiténél érdeklődni, de vannak tartozékokra specializálódott forgatók, forgalmazók, velük is fel lehet venni a kapcsolatot.

VIDEOPREMIER

DECEMBER 10.



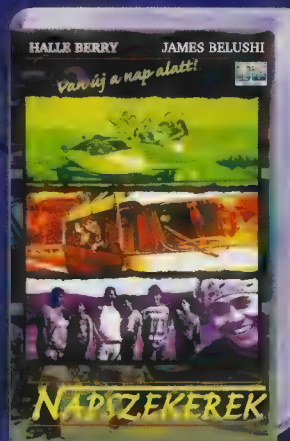
JUMANJI
ROBIN WILLIAMS

Az ... sem ... kor ...
ezelőtt egy ... ta ...
... nem ... körb ...
maradt ki, hanem huszon ... Előtt.
... és Peter ... felfedez és
... És elszabadul a p ... békés kisvárosba
életfántok, orrszarvúk ... ajkos csi ...
habókos embervadászok ... meg ...
... két ...
Te jössz!

NAPSZEKEREK

JAMES BELUSHI HALLE BERRY

Jamaicában nem ...
még gy ... mi a ... laz: nwait
srácot, ... barkácsolt napelemes
...
... len. A fiúknak ... leniük az
ellenfelekkel, az ellendrukkerekkel és ... minden
... a kell kelniük Ausztri
Gyerekként!



A CÁPAEMBER

CRAIG NELSON

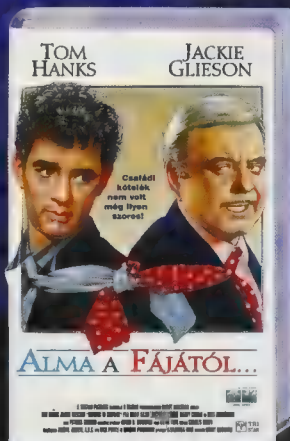
nezz oda!
Egy mes ... geten ... genetika! Kísérletek
... Az ott dolgozó ...
uralmukat ... általuk kifejlesztett, ... és
... Az titkát ... a
... keltek életre ... megnevezhetetlen
... n, ott dühöng a vastraverzek
nem ... kíméletet.
Nincs manekvös elől!



HALHATATLAN KEDVES

GARY OLDMAN

Beethoven: ... akit szerettek és ... aki
... séget ...
... után. Akinek szervus kényessége
... vágyai pedig kutyos
...
... akiknek ... volt ... len ...
senkinek nem ... Csak halála ...
... a rejléys nő ...
elrabolta ... esendő órák szívét.



ALMA A FÁJÁTÓL...

TOM HANKS

Az új David Basner karriert készült csinálni.
előléptettek, ... biztos benne, meg ... áll majd
igazgatói ... Jó ...
amennyit csak akar. Aztán ... vége
szakad. A ... édes apukája kér segítséget, mert
... házasság után válni készül.
Davidnek ... nem ... a felett
... de nincs mit tennie. Azt ... nem
esik messze ... alma ... ritkán tesz ki
hozza. ... azért!



KERESSE A VIDEO TÉKÁKBAN!

Forgalmazza: ... Kft. ... Bácskai ... Tel: ... Fax: ... e-mail: ...



COMET

Professzionális **VHS** videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-perces 5 percenként
tetszőes startidő mellett

Standardtól a csúcsminőségig

1000 db-ig 24 óra alatt

NTSC szabvány startidőig

Műsoros kazettához

– oktatókazettához

– reklámkazettához

– VHS-kamerákhoz

Megrendelés:

Tel.: 06-26-325-226

Fax: 06-26-325-102

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



BASF

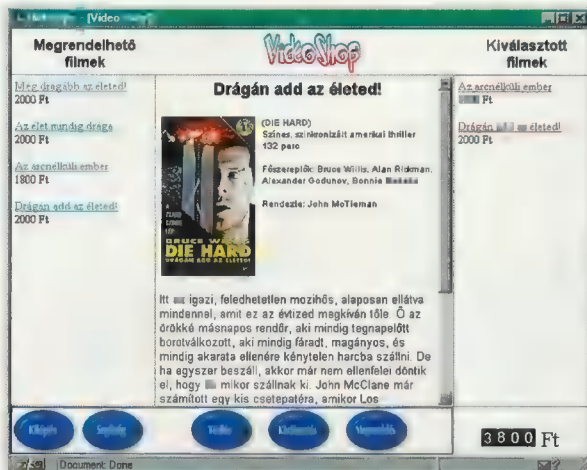
COMET

COMET

COMET

VideoShop az INTERNETEN

**A Video Magazin és az
ÍRISZ Multimédia Center
legújabb szolgáltatása!**



**Bizonyára Önnel is
megesett már, hogy nem
talált megfelelő karácsonyi
ajándékot...**

**Engedje meg, hogy
segítsünk:**

**Rendeljen műsoros
videókazettát otthonából
az Internet segítségével!
Nincs szükség utánjárásra!
On-line katalógusunk
a legnépszerűbb filmek
széles választékával várja!
A megrendelt kazettákat
5 napon belül utánvéttel
kérjesztjük.**

<http://www.irisz.hu/>

Újdonságaink



UTCAI CÁPÁK



ÓZ, A CSODÁK CSODÁJA



Fümotó BT.: 1145 Bp., Amerikai út 96. Tel.: 252-8263, 252-3275

JÖNN! JÖNN! JÖNN!



**Keresse a legjobb videótételekben, az
ügynökségeknél és az ügynököknél!**



Blinky Bill



MIRAX



MEGRENDELŐLAP

A filmek megrendelhetők (kölcsönzői jog nélkül) az alábbi címen levélben, telefonon faxon vagy személyesen:
MIRAX Kft. Budapest 1113 Korolina út 34/a. Tel./fax: 209-2919, 209-2920.

MEGRENDELŐ

Neve:.....	Címe:.....
Telefonszáma:.....	Aláírás:.....
Blinky Bill 1800,- <input type="checkbox"/> db	Apócsák a pácban 1600,- <input type="checkbox"/> db
Vacak a hetedik testvér 1800,- <input type="checkbox"/> db	Panther - A fekete párduc 1600,- <input type="checkbox"/> db
Ali baba 1600,- <input type="checkbox"/> db	Terminator 1998,- <input type="checkbox"/> db
Babafilm 1200,- <input type="checkbox"/> db	Robocop /Robotzsaru/ 1998,- <input type="checkbox"/> db
Csak egy harapás 1600,- <input type="checkbox"/> db	Trükkös halál 1998,- <input type="checkbox"/> db

Mephistótól Bolse Vitáig

MAGYAR FILMFESTIVÁL KALIFORNIÁBAN

A megnyitói előadásán többen kívül rekedtek az elegáns Beverly Hills-i művészmozis, a Music Hall nézőteréről. Ám az első kaliforniai magyar filmfesztivál további előadásai is közönségvonzó programnak bizonyultak: a jegyek 65 százalékát adták el, s nem kis teljesítmény.

Az Egyesült Államokban a külföldi film kirozsum csupán, a bemutatott alkotások 98 százalékát Amerikában (vagy más angol nyelvterületen) forgatták, így százalék jut a francia filmeknek, egy világ többi filmgárdája maradt egy százeleken osztozik. Október 4-e és 10-e között viszont tizenhárom magyar filmet vetítettek, s látottakat előkelő helyen méltatták a napilapok és a szakfolyóiratok.

A kaliforniai Bunyk Entertainment, az Objektív Stúdió és a Magyar Filmúnió közös szervezésében rendezett fesztiválon a *Bolse Vita*, a *Sztracsatella*, a *Szamba*, a *Vád*, a *Hagygyálógva Vászka*, az *Esti Kornél* csodálatos utazása, a *Jó éjt, királyfi*, a *Szívügyek*, a *Ménészgazda*, a *Csajok és a Társasutazás* több alkalommal is látható volt. A Cannes-ban díjat nyert *Iványi Marcell*-alkotást, a *Szél* című hatperces filmvetítést minden előadásos levetítették, s kísérőműsor-ként ugyancsak többször műsorra tűzték. Az ember tragédiája *Jankovics Marcell* által készített animációs filmváltozatának farsangos-jelenetét. A *Bolse Vitá*-t amelyet a Los Angeles Times kritikusa „messze a legjobb filmek” nevezett – a Los Angeles-i USC Egyetemen is bemutatták.

Az amerikai közönség személyesen találkozhatott *Fekete Ibolyával*, *Korn Ádrással*, *Koltai Róberttel*, *Kovács Ádrással* és *Rózsa Jánossal* (aki a megérkező-

sét követő harmadik napon kénytelen volt hazatérni, hogy súlyos gépkocsibalesetet szenvedett felesége, *Halász Judit* mellett legyen). De *Fekete Ibolya* is Európa és Amerika között ingázott a napokban.

– *Szinte ki se csomagoltam még a bőröndömből, amikor Berlinből telefonáltak: azonnal utazzak a német fővárosba, mert a Bolse Vitának itéltek az Európa Fesztivál nagydíját, a Prix Europa Szpeciált* – mondta. – Valamennyi művészársam nevében elmondhatom: számunkra igen nagy élmény, hogy Hollywood szomszédságában magyar filmet rendeztek.

Kern András, a *Sztracsatella* író-rendező-főszereplője hozzátette:

– Hollywood közüdtönn sokat köszönhet a magyaroknak, hiszen az amerikai filmipar megteremtésében megannyi honfitársunk bábáskodott. E hagyományokból talán mi, mai filmaírók is meríthetünk... persze nekünk sajátosan magyar témákat kell a ma emberéhez szólni feldolgoznunk.

Koltai Róbertől azt tudakoltam, vajon megértették-e az amerikai nézők a *Szamba* sajátosan magyar humorát.

– A nézőtérén gyakran hullámtott végig a nevetés, s a néhány jellegzetesen pesties bemozdás is célba talált... hála a nézőtérén ülő „amerikás magyaroknak” – válaszolta.

✧

A filmfesztivál létrejötté elsősorban a Kaliforniai élő *Bunyk Béla* érdeme: ő bérlettel ki a Music Hall nagyertermét, vállalva a kockázatot. Az egy hét mériége derültárvá tette: jövőre is megrendezi a magyar filmfesztivált.

Bunykot Amerika-szerte a magyar filmek videóforgalmazójaként tartják számon: mintegy félezer mozis és tévéfilm vásárolható tőle. Burbanki kisny stúdiójában másfél évtizede készülnek a videóvaltozatok, amelyek közül csaknem két tucat – angol nyelvű felirattal, viszonteladók közreműködésével – az amerikai videotékekben is kapható.

– *Melyik a legkeresettebb magyar film?* – kérdeztem.

– *A magyar videózók a Mágna Miskát keresik leggyakrabban, az amerikaiak viszont a Mephistót vásárolják meg vagy kölcsönzik ki a tékákból* – tájékoztatott.

– *A filmfesztiválon látott filmek mikor jelennek meg videón az Egyesült Államokban?*

– *Egylőre az Esti Kornél csodálatos utazását hozom be videón, két film televíziós bemutatójáról pedig előrehaladott tárgyalásokat folytatok.*

Földes Tamás
(Los Angeles)

Mar 600 forinttól!



**A FOTIFON
VIDEOKLUB**

**megnyitotta lakossági
videóüzletét!**

**Használt és új műsoros
videokazetták óriási
választékban, tékásoknak is!**

Budapest, XIII. ker., Pannónia u. 13.

Tel: 302-3992 (játékfilmek)

132-5027 (aranyos filmek)

Működés: 12-től 22 óráig

sombaton és vasárnap is!

SZTRACSATELLA A GOLDEN GLOBE-ÉRT

Megnyitási kapott a Golden Globe díjért zajló versenyre Korn Ádrás filme, a *Sztracsatella*. Az alkotás októberben került színpadra a Los Angeles-i magyar filmfesztiválon. A művet megtekintette a Golden Globe-díj gazdája, a hollywoodi külföldi kritikusok (Hollywood Foreign Press) szervezete egyik újságírója, és javasolta a testület elnökségének rendezzenek tagjaiknak külön vetítést a *Sztracsatellából*. Át november 14-én meg is tartották Hollywoodban, majd hamarosan megérkezett a nevezési lap a film amerikai forgalmazójához, Bunyk Béla-hoz, nevezze be a filmet a legjobb külföldi film Golden Globe-díjért folyó versenybe, mely meg is történt.

A díjakra jelölték névsorát még karácsony előtt nyilvánosságát hozzák, a díjkiosztás pedig 1997 január 18-án lesz.

Videófilmekről az Interneten – <http://www.baranya.com/fenypont>

Magyarok a világ filmművészetében III.

Lengyel Menyhértől
Elek Zoltánig

A külföldön befutott magyar vagy magyar származású filmek sorában külön kategóriát képviselnek a forgatókönyvírók. A magyar filmírók dolga könnyebb volt ■ némafilm korában, és ez a külföldön való érvényesülésüket is megkönnyítette. A hangosfilm megjelenése azonban sok filmíró lába alatt megrendítette a talajt. Nem volt már elég jó sztorit írni, a nyelvet is tökéletesen tudni kellett. A tekintélyes névsor azonban igazolja, hogy ■ magyarok megalkották a helyüket a megváltozott körülmények között is. A legjobbak között ott találni a főleg Angliában dolgo-

megemlíthetjük ■ díszlettervező *William S. Darling* (Sándorházi Vilmos), *Vétes Marcell* (Marcell Vertes), *Trauner Sándor* (Alexander Trauner) és *Joseph Kish* (Kis József) nevét. Mindhárman amerikai film munkatársaként kaptak Oscar-díjat. Vagy ott van a trükkspecialista *George Pal* (Pál György), akinek nem kevesebb, mint hat Akadémiai-díjjal ismerték el munkásságát és az ugyancsak díjazott *Emil Kosa Jr.*, a maszkmester *Elek Zoltán*mal együtt.

Gábor Zsazsától Goldie Hawnig

A magyarok nemcsak a kamera mögött, hanem előtte is sikerrel produkál-

Hawn, Debra Winger és Mariska Hargitay képviseli.

A férfiszínészek szintén kitétek magukért. *Beregi Oszkár* a húszas évek osztrák és német filmjeinek sztárja volt. Ugyancsak Németország jelentette a közbülső állomást *Várkonyi Mihálynak* (Victor Varconi), *Peter Lorré*-nak (Löwenstein László) és *Bela Lugosinak* (Blaskó Béla), akiknek csillaga a harmincas évek Hollywoodjában emelkedett magasra. *Lorre* és *Lugosi* különösen rémfilmekben remekelt, *Lugosi* *Drakulája* fogalom lett. Egy évtizeddel később *Paul Lukas* (Lukács Pál) vitte ■ prímet. Amikor Hollywoodba érkezett, állítólag mindössze két mondatot tudott angolul, de csakhamar olyan hódító fi-



Lugosi Béla (balra) a *Drakulában*, Dwight Frye-rel



George Pal (baloldalon) életrajzójával, Gail Morgannal

zó *Bíró Lajost* és az Oscar-díjas *Pressburger Ernőt* – utóbbi fogalommal vált forgatókönyvíró, rendező, producer párost alkotott *Michael Powell*el – az ugyancsak Oscar-díjas *Herczeg Gézá*t, valamint *Lengyel Menyhért*et (Melchior Lengyel), aki ■ legnagyobb filmsikereit Hollywoodban aratta, elég ha a *Ninocskát* (Ninotchka, 1939) említjük. *Vajda Ernő* (Ladislaw Vajda) neve nem volt elég amerikai, de *Sydney Garrick* néven annál jobban elismerték. A hat László mellett – *Bús-Fekete László*, *Fodor László* (Ladislas Fodor), *Görög László* (Laslo Gorog) *Vadnai László* (Laslo Vadnay), *László Aladár* és *László Miklós* – szólni kell még *Solt Andrásról*, *Tábori Györgyről* (George Tabori) és *Robert Piroshról* (Piros Robert).

Természetesen szinte nincs olyan hely a stábben, ahol ne találni az ember magyar vagy magyar származású közreműködőt. A teljesség igénye nélkül

ták magukat. Lássuk először ■ hölgyeket! Az amerikai mozi világágos élő legendája (és botrányhőse) a „kortalan” *Zsazsa Gabor*, azaz *Gábor Zsazsa*. A színésznők közül a világhír kapta szárnyára nevét *Bánky Vilmának*, az egykori kis epizodista Hollywoodban *Rudolph Valentino* partnereként hívta fel magára a figyelmet; *Putty Liának*, aki magyar szereplőcskéből nagyvárad-i színésznő, bukaresti revütáncosnő, berlini filmszínésznő, végül hollywoodi sztár lett; *Nagy Katónak*, aki Berlin, majd Párizs csillagaként tündökölt. A sort hosszan lehetne folytatni, kezdve az Amerikában befutott *Gaál Franciskától* és *Hajmássy Ilonától* (Ilona Massey) ■ német UFA Stúdió sztárján, *Rökk Marikán* át a Spanyolországban is a legnépszerűbb színésznők közé emelkedett *Muráti Lili*ig bezáróan. Az ifjabb generációt a magyar szülőkől származó, de már kinn született *Goldie*

Hawn, mint egykor ■ Vígszínház színpadán. A legnagyobb név *Leslie Howard*é volt. Higgins professzor, *Ashley Wilkes* és persze (a modern) *Pimpernel* alakítójaként vonult be a köztudatba. Ez utóbbiért (és az angol titkosszolgálat részére végzett munkájért) orraltak meg rá ■ németek, 1943-ban, Gibraltár közelében lőtték le azt a polgári repülőgépet, amelyen ő is utazott.

A negyvenes-ötvenes évek másodvonalbeli kalandfilmjeinek sztárja a cseh-magyar szülők New Yorkban született csemetéje, *Cornel Wilde* (Wilde Béla). A jó nevű epizodisták közé tartozott a Nemzeti Színház egykori művésze, *Steve Geray*, akit egykoron *Gyergyai István* néven anyakönyveztek.

A hatvanas-hetvenes évek nagyágyúja az elsősorban komikus szerepekben tündöklő *Tony Curtis*. Ugyanabban az időben, de az óceán másik



Magyar szülők gyermekei: Debra Winger és...



... Burt Reynolds (Mel Gibsonnal)



Louis L'Amour a gyönyör rabjai forgatásán Susan Sarandonnal

partján, a Cinecittá műtermeiben (vagy éppen Spanyolországban, Franciaországban, Angliában) dolgozott Tom Felleggy (Fellegi Tamás), a bűnügyi és kalandtörténetek népszerű figurája. Az igazi csattanó viszont, hogy magyar származású Hollywood egyik dédelgett kedvence, a világhírű színész, rendező, producer, Paul Newman.

Eszterhastól Vajnáig.

Az utóbbi néhány esztendőben számos meglepő hír került a filmvilág érdeklődésének középpontjába. Egyre több „gyanús nevű” filmesről, alkotóról vagy éppen színészlőr derült ki, hogy valójában magyar származású. Így például nemcsak Johnny Weissmüllerről, minden idők legjobb Tarzanjáról lehet elmondani, hogy magyar vér csordogált ereiben, de a színészek mellett

olyan hollywoodi sztárok is magyar ősszel dicsekedhetnek, mint a forgatókönyvíró Joe Eszterhas, aki ráadásul Magyarországon született. Alighanem ő a kilencvenes évek egyik legfelkapottabb, legismertebb „magyarja”, aki az *Elemi ösztörmel* (Basic Instinct, 1992) – szó szerint – filmtörténetet írt. De emellett, hogy az erotikus thriller műfajának megszületésénél bábáskodott, egy csapásra a legizetettebb forgatókönyvíró is lett. Méltó vetélytársa Budapest szülőtte, az egykori parókakészítő Andrew Vajna. A Sylvester Stallone főszereplésével készült híres-hírhedt *Rambo*-trilógiával befutott producer nevéhez fűződik a *Die Hard* harmadik része. Emellett olyan akciómentes alkotások is kikerültek műhelyéből, mint például a *Reneszánszember* (*Renaissance Man*) vagy a *Medicine Man*. Érdekes figura az egykori pesti, majd sárospataki vagány, a kalandos életű Robert Halmi, aki nemrégiben akkor került a filmes szaklapok címlapjaira, amikor 9 millió dollárt volt hajlandó fizetni az *Elfújta a szél* folytatása, ■

egyik sztárrendezője. Sasdy a hetvenes évek elején alapozta meg hírnevét. Még magyar témát is feldolgozott: a fiatal lányok vérében fűrdőző Báthory Erzsébet legendáját, *Drakula grófnő* (Countess Dracula, 1970) címmel, Éles Sándorral a főszerepben. Éles egyébként sokat foglalkoztatott színész volt ebben az időben Angliában, de számos amerikai produkcióban is szerepelt.

A francia filmművészet hírnevét – többek között – a Kassowitz-család, Nicholas Gessner (Gessner Miklós), és Szabó Sándor öregbíti. Kassowitz Péter és a már kint született fia, Mathieu számos filmet rendezett, az utóbbi *Gyűlölet* című filmje a hazai mozikba is eljutott. Gessnert a bűnügyi filmek specialistájaként tartják számon. Szabó Lászlót ellenben inkább színészként jegyzi a szakma, de már rendezőként is letette névjegyet, a magyar-francia koprodukcióban készült *Sortűz egy fekete bivalyért* (1984) című alkotásával.

A hetvenes évektől kezdődően, a kulturális elvek fellazulásával megnyílt a lehetőség arra, hogy néhány magyar

Scarlett megfilmesítési jogáért. Ugyancsak a producerek kenyerét eszi a kanadai film három kiválósága, a magyar „három testőr”: Vámos Tamás, Lantos Róbert és Hámosi András.

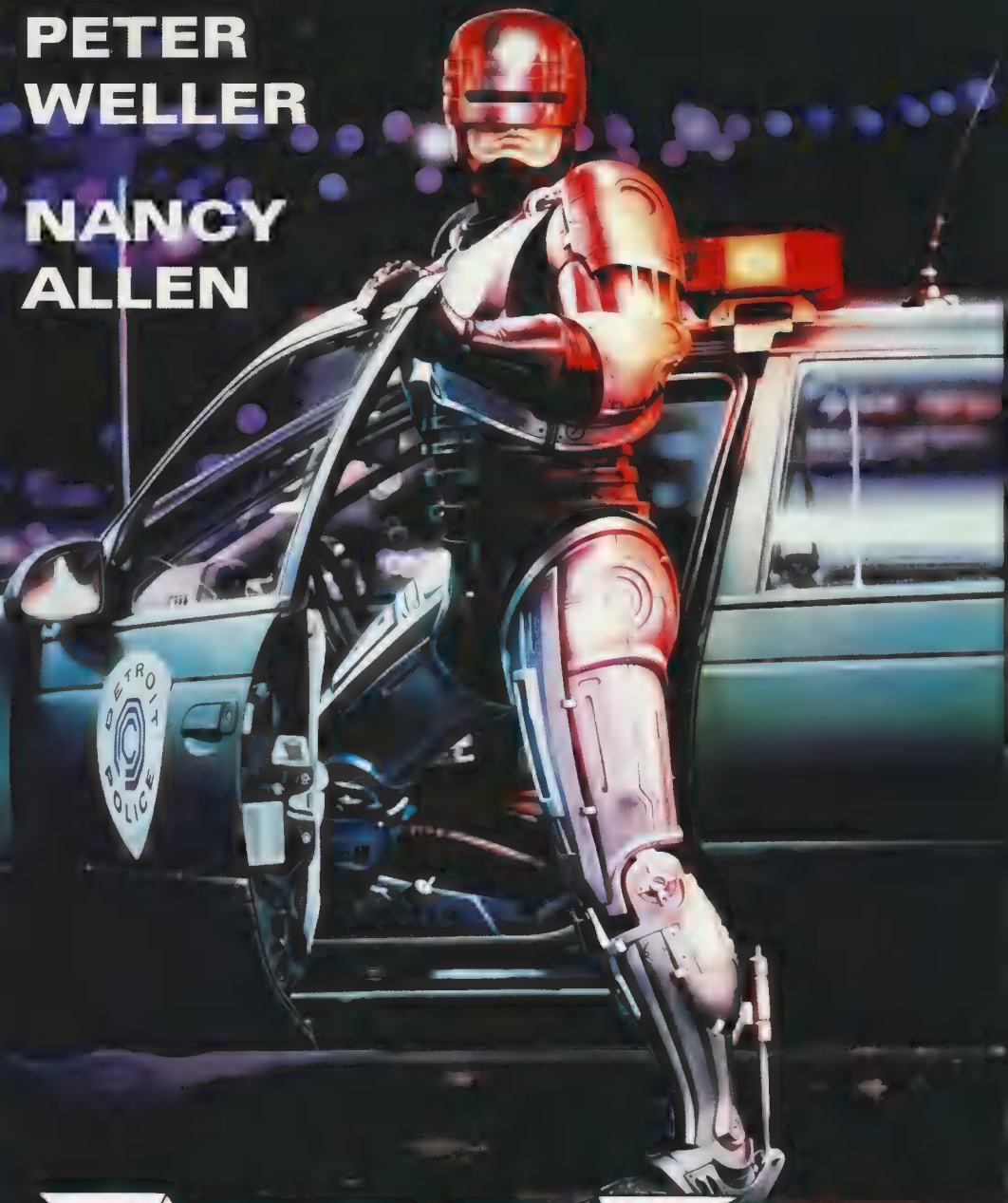
Az ismert rendezők sorát a jó nevű Peter Medak és a Mexikóban született Louis Mandoki vezeti. Míg az előbbi a kommersz műfajban elismert alkotó, az utóbbi olyan drámákkal bizonyította tehetségét, mint a *Gaby – Egy igaz történet* (Gaby – A True Story, 1987) és *A gyönyör rabjai* (White Palace, 1990). A második vonal sokat foglalkoztatott rendezője a kanadai Tibor Takács (Takács Tibor), aki a horror műfajban szerzett sok örömet a rettegni vágyó nézőknek, valamint az ugyancsak horrorban utazó Jenő Hódi (Hódi Jenő) és az akciófilmes Sándor Stern (Stern Sándor). Még ma is aktívan dolgozik Peter Sasdy (Sásdy Péter), az egykori angol horrorgyár, a Hammer stúdió

rendező külföldön is dolgozhasson. Az úttörő Jancsó Miklós volt, aki 1971-ben Olaszországban forgatta *A pacifistát* (La pacifista). Az igazi vihart azonban mégsem ezzel, hanem a Rudolf trónörökös tragikus szerelmét sajátos módon feldolgozó *Magánbűnök, közérkölcsek* (Vize Privát, Publiche Virtú, 1976) című filmjével kavarta. Az Oscar-díjas Szabó István viszont német „színekben” készítette a *Zöld madár* (1979) című filmjét, de több alkalommal dolgozott külföldön Gyöngyössi Imre is. Hasonló volt a helyzet a nyolcvanas években is, a rendszerváltást követő években pedig már mind több az alkalom, hogy legális keretek között, külföldi produkcióban dolgozhasson az, akinek munkájára igényt tartanak a nagyvilágban, akinek kellő tehetsége és szerencséje van.

Szilágyi G. Gábor
(Vége)

**PETER
WELLER**

**NANCY
ALLEN**



ROBOCOP

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЗИМОВ

TERMINATOR

„Az amerikaiak csak azt hiszik el, amit a tévé is bemond”

MAJD' MEGDÖGLI

(To Die For)

Akad aki bármire képes, hogy néhány perc erejéig híres legyen. Még akár gyilkolni is. Suzanne Stone (Nicole Kidman), ■ naiv kisvárosi lány majd' „megdöglök” azért, hogy ■ képernyőre kerülhessen. Miután befejezte ■ főiskolát, váratlanul férhez megy Larry Maretóhoz (Matt Dillon), de hamar kiderül, hogy ■ házasság teljesen mellékes dolog Suzanne számára. Ugyanis rögeszméjévé vált, hogy híres lesz, és ebben senki sem akadályozhatja meg. Talál is magának állást ■ helyi tévénél és megnyeri három kamasz segítségét, akik példaképüknek tekintik őt. Larry hiába próbálja rábírní Suzanne-t a családalapításra, már nincs visszaút. Miután a lány a tévéállomás meteorológusi státuszát is megkapja, karrierévégya csak növekszik. Larry pedig nem illik bele a képbe – el kell őt távolítani. Suzanne elcsábítja Jimmyt, egyik problémás ti-nédzszer-rajongóját és rábírra, hogy ölön ■ kedvéért.

Az amatőr módon végrehajtott férj-gyilkosság felkorbácsolja az amerikai közvéleményt és Suzanne egyik napról a másikra a média legfelkapottabb sztárja lesz. Végre elérte, amit akart...

Nicole Kidman játssza Suzanne-t, akinek rögeszméjévé vált, hogy médiastárrá válik.



„Suzanne olyan lány, aki kétségbeesetten próbál bekerülni a televízióhoz és sikert akar aratni” – mondja Kidman. „Andy Warhol jóslata szerint ■ jövőben mindenki híres lesz tizenöt percre. A film a komikum eszközeivel próbálja lerántani ■ vizes lepedőt ■ amerikai médiáról”

Kidman alakításáról ■ kritikusok dicsímnuszokat zengtek, és 1996 elején meg is kapta ■ legjobb női alakításért járó Golden Globe-ot.

Matt Dillon, aki Larry Maretót, Suzanne szerencsétlen férjét alakítja, egy másik Gus Van Sant

filmben, a *Drugstore Cowboy*ban nyújtott alakításával vonta magára ■ kritikusok figyelmét. Joaquin Phoenix (Vásott szülők) játssza Jimmy-t, Suzanne kamasz imádjának és szövetségeseinek szerepét.

„A mai amerikai élet egyik furcsasága az embereknek az ■ vágya, hogy képernyőre kerüljenek, ott pedig feltárják és ki-elemezzék legbensőbb titkaikat. Isten a megmondhatója, hány órát tölt ■ közönség azzal, hogy elbűvölő műsorvezetőket néz, akik előcsalják vendégeikből leg-rejtettebb titkaikat” – gondolkodik hangosan ■ rendező, Gus Van Sant. „Történetünk ennek egy szélsőséges példája. Készséggel elismerem, hogy én is rabja vagyok a tévének, az én vizuális nikotinomnak. Ez egy-részt kétségtelenül kukkolás, olyan izgatószer, amelyet mások életének bonyodalmaiból ny-e-rünk.”

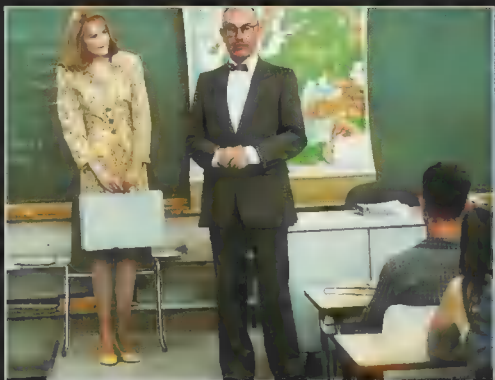
Egy szöke pokolfajzat leányzó szerepe nem minden sikerre vágyó hollywoodi színésznő álma. Am Nicole Kidman hideg és számláló meteorológusnő-alakítása a Majd' megdöglök érte című feketé komédiában olyan jól sikerült, hogy azóta szinte mindenki „majd' megdöglök érte”. A gyönyörű ausztrál származású színésznő, aki mindentféle állú-róktól mentes sztár hírében áll Hollywoodban (ami ritkaság), ezért ■ szerepért képes volt ■ Sharon Stone-féle erőszakos és rámenős „gőzmozdony” szerepet felvállalni és addig zaklatta telefonjaival Gus Van Sant rendezőt, amíg ■ rábízta a Suzanne ■ karrierista és gyilkos hajlamokkal rendelkező nőszemély szerepét.

A Néha ■ csajok is úgy vannak vele és az Orthonom Idaho rendezője olyasvalakit akart megnyerni Suzanne szerepére, aki Marilyn Monroe-ból Alfred Hitchcockká tud válni. Nicole, ezzel a szereppel akarta bebizonyítani, hogy kiváló színésznő. Miközben férje, Tom Cruise karrierje egyre feljebb és feljebb ívelt, Nicole megmaradt csinos kis barbie-babának, szürke női mellékszereplőnek (Mint a villám, Mindörökké Balman) és csinos alakjából többet láthatunk, mint ■ vitathatatlan tehetségéből. De ennek már egyszer és mindenkorra vége.

„Azí mondtam Gusnak: ■ sors rendelése, hogy eljártsszam Suzanne szerepét. Gus erre azt felelte, hogy ő nem állhat a sors útjába” – emlékezik Nicole.



KÉRTE



Másik megvalósult élmény

Tim Lincecum

36 éves amerikai játékos

(1995 - 1996) - New York-i Queens-i Polaris

Szülői: Mike Hinton, Mimi Dillon

Magyar: Phoenix

Zene: Danny Elfman

Forgató: Eric Alan Edwards

Készült Joyner Maynard közreműködésével

Forgató: Bruce Springsteen

Rendező: Gus Van Sant

Készült: 1996. június

Forgalmazó: EMI Video



Dexter mágnesként vonzza a bajt: először csak náthás lesz, aztán bele-
eszi egy ápolónőbe - de nem tudja, hogyan közeledjen hozzá. Pedig
egyszer: mint egy nevétséges baka.

Kevés olyan színész van, aki amerikai létre került fut be Angliában. Pláne, ha az illető 195 centi magas egészzel. Dexter King (Jeff Goldblum) nem adja fel a harcot, bár minden eddigi próbálkozásait állandó kudarc kísérte. Szerencsére Ron Anderson (Mr. Bean, azaz Rowan Atkinson), a kegyetlenül fúrástól humoros komikus műsorában állandó szerepet kap: ő alakítja a kétbálabás-kétbálkezes „Nagy Bakot”. Ma-

gánélete szintén egy hatalmas csődöt meg: nővel legutoljára akkor volt dolga, amikor Playboy lapozgatott. Igaz, lakását egy nimfomániás hölgytől bérli, de konyhájában csak a nő pucér szeretőivel szokott összefutni éjnek idején. A sors útjai azonban kifürkészhetetlenek, ugyanis Dexter befelel a kórházba, hogy kiürülje meglehetősen idegesítő szénanátháját.

Ott ismerkedik meg Kate Lemonnal (Emma

Thompson), az ápolónővel, akibe első látásra beleszeret. Érté hajlandó akár egy fájdalmas injekciókúrának is alávetni magát. Két hónap megfeszített udvariassági procedúra után a lány elfogadja Dexter ebédmeghívását és szinte szó szerint gerincére vágja a felsőzsepet. A mámoros éjszaka után úgy tűnik, minden egyenesbe jön: Dexter megkapja az *Elefántember* katasztrófájában rossz musicalvígjátokának főszerepét. De ekkor jön a hideg zuhany: Kate felfedezi: női véli, hogy a hűhorgas szívtörő félrelépet csinos kollégájával. A Nagy Baka hányattalasi csak ezután kezdődnek...

Az utóbbi évek egyik legjobb angol komédiájában összeállt a nagy csapat: Jeff Goldblum, a világhírű amerikai sztár, Rowan Atkinson, alias Mr. Bean, Anglia legsikeresebb komikus és Emma Thompson, a szigetország Oscar-díjas büszkesége.

JEFF GOLDBLUM

A magas növésű, sötét hajú sztár a legnagyobb kasszasikert elért filmekben szerepelhetett (*Jurassic Park*, *A Függetlenség napja*), pedig nem tartozik az ügyeleles félrelépők közé. Első filmszerepét 22 éves korában kapta a *Charles Bronson* nevével fémjelzett *Bosszúvadászat*. Számos híres filmben kapott pár mondatos szerepeket (*Annie Hall*, *Nashville*), míg 1983-ban végre főszerepet játszott el *Lawrence Kasdan* *A nagy borzongás* című szatírájáról és *Az igazak* című drámájában, amely az első amerikai úrhajósokról szólt. *Michelle Pfeiffer* volt a partnere az *Ármány és szöke* című vígjátékban, melyet *John Landis* rendezett.

1986-ban hatalmas sikert aratott *A légy* című *David Cronenberg*-horrorban, melyben egy tudóst játszott, akinek kísérletéből hiba csúszik és léggöy változik át. Partnerével, *Geena Davis*szel a film forgatója után összeházasodtak. 1989-ben ismét együtt álltak kamera elé a *Földi lányok csábító* című sci-fi vígjátékban, kiegészül-

ve *Jim Carrey*vel és *Damon Wayans*szal. *Geena Davis*szel való kapcsolata később megszakadt, elváltak útjaik. 1992-ben *Az alvilág* melynek akciófilmben egy nagyméretű ügyvédet alakít, aki kábítószerek kereskedésével is foglalkozik. Excentrikus matematikust játszott *Steven Spielberg* kasszasikerében, a *Jurassic Park*-ban. A *Rejtékely* című thrillerben egy különleges látóknál képességgel felruházott férfit alakított. *Hugh Grant* partnere volt az *Áldatlan állapotban* című családi vígjátékban. Legújabb filmsikere *A Függetlenség napja*, melyben egyszerű kábeltelevíziószerelőből lesz a világ (egyik) megmentője, aki leszámol a Földet megtámadó UFO-kkal.

Jeff Goldblum Magyarországon bemutatott filmjei:

BOSSZÚVÁGY (Death Wish, 1974) r.: Michael Winner
NASHVILLE (1975) r.: Robert Altman
ANNIE HALL (1977) r.: Woody Allen (Intervideo)
A TESTRABLÓK TÁMADÁSA (Invasion of the Body Snatchers, 1978) r.: Philip Kaufman (Intervideo)
A SZÍVSEBÉS (Threshold, 1981) r.: Richard Pearce (VICO)
A NAGY BORZONGÁS (The Big Chill, 1983) r.: Lawrence Kasdan (Mokép Videókiadó)
AZ IGAZAK (The Right Stuff, 1983) r.: Philip Kaufman (InterCom)
NYOMUL A 8. DIMENZIO (The Adventures of Buckaroo Banzai, 1984) r.: W. D. Richter (Flamex InterStar)
ÁRMÁNY ÉS SZÖKE (Into The Night, 1985) r.: John Landis (UIP-Duna Film)
SILVERADO (1985) r.: Lawrence Kasdan (Videa)
TRANSZILVANIA 6-5000 (Transylvania, 1985) r.: Rudy DeLuca (Flamex InterStar)
A LÉGY (The Fly, 1986) r.: David Cronenberg (Fox Video)
TÖKELETES KEZELES (Beyond Therapy, 1987) r.: Robert Altman (Flamex InterStar)
REZDÜLESEK (Vibes, 1988) r.: Ken Kwapis (Videa)
A FÖLDI LÁNYOK CSABÍTÓ (Earth Girls Are Easy, 1989) r.: Julian Temple (Flamex InterStar)
A NAGY BAKA (The Tall Guy, 1991) r.: Mel Smith (Flamex Video)
EGY SZÍVSEGSÉ, EGY ÓRA ÉS EGY NAGYON NAGY HAL (The Favor, The Watch, And The Very Big Fish 1991) r.: Ben Lewin (Columbia TriStar)
AZ ALVILÁG MELYEN (Deep Cover, 1992) r.: Bill Duke (Flamex InterStar)
A HALAL PROFETAJA (Fathers and Sons, 1992) r.: Paul Mones (Columbia TriStar)
A JÁTEKOS (The Player, 1992) r.: Robert Altman (Guild)
LÓTÉK A FELESGEMNEK (Shooting Elizabeth, 1992) r.: Baz Taylor (Flamex InterStar)
JURASSIC PARK (1993) r.: Steven Spielberg (UIP-Duna Film)
REJTÉKELLY (Hideway, 1995) r.: Brett Leonard (Columbia TriStar)
ÁLDATLAN ÁLLAPOTBAN (Nine Months, 1995) r.: Chris Columbus (Fox Video)
ARC (Powder, 1995) r.: Victor Salva (jön videó 1997 január, Buena Vista)
A FÜGGETLENSÉG NAPJA (Independence Day, 1996) r.: Roland Emmerich (jön videó 1997 március, Fox Video)

EMMA THOMPSON

Az angol színésznő a kilencvenes évek derekára meghódította Hollywoodot is. Nemrég vehette át az Oscar-díjat a saját forgatókönyve alapján készült romantikus filmért, az *Értelm és érzelem*-et. A Cambridge-i Egyetemet végzett színésznő annak idején saját színdarabjaiban lépett fel és színtársulatot is szervezett. Az ő nevéhez fűződik az első, csak nőkkel álló színészcsapat, a *Woman's Hour* megszervezése és vezetése. Miután a londoni West End-en bemutatkoztak a *Me And My Girl* című musicalben, Thompson szerződött a *Renaissance Theatre Company*-hoz, melynek egyik alapító tagjával, *Kenneth Branaght*-tal hamarosan összeházasodott. Filmes karrierje a férje rendezésében készült *V. Henrikkel* indult és a *Meghalsz újra* című thrillerrel folytatódott.

Branagh és Thompson, mint megszállott Shakespeare-rajongók, a *Sok hűd semmiért* moziváltozatával meghódították a világot. A nagyszabású filmváltozatban partnereik *Denzel Washington*, *Keanu Reeves*, *Michael Keaton*, *Robert Sean Leonard* voltak. A színésznő népszerűségére jellemző, hogy önálló tévés-howt kapott a BBC-ben. A „Thompson” című kabaréműsorban *Kenneth Branagh*, *Anthony Hopkins* és *Vanessa Redgrave* is állandó vendég volt. Az 1992-ben készült *Howards End* előfutára volt a sorozatban készülő kosztümös dráma. A filmben nyújtott alakításáért Oscar-díjat kapott. Partnerével, *Anthony Hopkins*szal megismételték a sikert. *Napok romjai* című filmben. Nagy port kavart fel a *IRA*-ról szóló *Apám nevében* című politikai drá-

ma, melyben *Daniel Day-Lewis* volt a partnere. Ezért a két filmért két Oscar-díjra is jelölték (legjobb női főszereplő és mellékszereplő). Magánéletében nagy változás következett be, amikor szakított *Kenneth Branaght*-tal. 1994-ben egy kommersz sikerrel vígasztalódott. *Arnold Schwarzenegger* és *Danny De Vito* partnere lett a *Junior* című vígjátékban. 1995-ben visszatért a kosztümös filmekhez. Előbb *A festőnő szerelmel* című drámában játszott *Jonathan Pryce*-szal, amely *Dora Carrington* festőnő platói szerelméről szólt, majd következett az *Értelm és érzelem*. Videón legközelebb az *V. Henriken* láthatjuk ismét őt.



A NAGY BAKA

(The Tall Guy)

Színés angol-amerikai vígjáték

Szereplők: Jeff Goldblum, Emma Thompson, Rowan Atkinson (Mr. Bean), Geraldine James Zene: Peter Brewis Fényképezte: Adrian Biddle Forgatókönyv: Richard Curtis Rendezte: Mel Smith Videópremier: 1996. december Forgalmazza a Flamex Video

MEGÚSZNI EGY GYILKOSSÁGOT

EGYETLEN DOLOG
BUKTATHATJA MEG A
TÖKÉLETES BÜNTÉNYT
A LELKIISMERET



A békés természetű etikaprofesszor, Jack Lambert (*Dan Aykroyd*) számára az erkölcsi döntések kizárólag elméleti szinten működnek. Elmélete szerint akkor élhet ember erkölcsös életet, ha többet tesz, mint amennyit elvárna tőle, de kevesebbet, mint ami megengedett. Jelen elmélete egészen addig él, amíg fel nem fedezi,

hogy a szomszédja, Karl Luger egy hírhedt háborús bűnös. Egy újságban látja meg egykori SS százados fényképét, mellette pedig egy Max

Mueller nevű öregúrát és meglepetten kiált fel: hiszen ez az én szomszédom! Kissé hihetetlen, hogy a rozzant falat, aki odavan a korbátt almatáért, egy és ugyanaz a „Berkauf réme” néven emlegetett náci fenevaddal. Jack nem hisz a szemének:

még a CNN televíziós hírcsatornán is bizonygatják, hogy szó sincs tévedésről. A többi szomszéd odasereglik Max Mueller háza köré, hogy láthassák a emberbőrbe bújt sátánt. Hiába csitítja az embereket, végül két hülágán náci-szimpatizáns akarja szétverni a fejét.

Miután kiengedik a kórházból, elhatározza, pontot tesz az ügy végére és igazságot szolgáltat. Amit mások hirtelen felindulásból tettek volna, azt nagy tudású professzorunk hidegvérrel végzi el. Az éj leple alatt ciánt fecskendez a öregúr szeretett almaiba.

Terve olyanira kiválóan működik, hogy a rendőrség és a sajtó azt hiszi, Luger öngyilkosságot követelt el. Hamarosan azonban kiderül, hogy Jack, az

igazságosztó tévedésből rossz embert etetett meg a mérgezett almával, és a rendőrség nyomában van. Mikor rátalálnak, megkezdődik a évszázad legérdekesebb bűnpere, melynek során kiderül, hogy az esküdtzék miképp ítél: Jack szent, bűnös vagy egyszerűen csak fajankó? Lehet, hogy tényleg meg lehet úszni egy gyilkosságot?

„Megpróbáltam humor eszközeivel megközelíteni ezt a kényes témát” – mondja Harvey Miller, a film író-rendezője. „Egy erkölcsös ember a történet főhőse, aki szerint csak jó és gonosz létezik. Ő mindig jót cselekszik, csak rosszul. Amikor bíróság előtt áll, szeretné, ha bűnhődhetne bűneért, de a rendszer fűtől az egész neveléses ügyre.”

Miller a film forgatókönyvét egy valóságban is megtörtént esemény hatására írta. 1984-ben Dél-Kaliforniában felfedezték, hogy egy náci háborús bűnös ott telepedett le. Kedves öregúr hírében állt, aki állandóan a környékbeli gyerekekkel játszott. „A legjobb poénokat a valós életből merítettük” – fogalmaz *Dan Aykroyd*, a népszerű komikus. Max Mueller/Karl Luger a veterán színész, Jack Lemmon alakítja, akit legutóbb a mégzöldebb a szomszéd nője című vígjátékban láthattunk.

„A Megúszni egy gyilkosságot a végzetes személycserék vígjátéka” – állítja Lemmon. „Azért humoros, mert az élet is humoros annak ellenére, hogy mindig komoly dolgokról van szó.”



MEGÚSZNI EGY GYILKOSSÁGOT

(Getting Away With Murder)

Színesei: amerikai vígjáték (1996 – Rank Film)

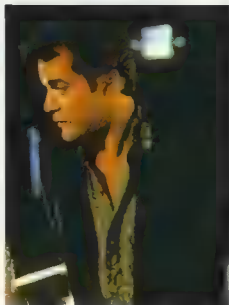
Szereplők: **Dan Aykroyd, Jack Lemmon, Bonnie Hunt, Lily Tomlin, Brian Kerwin** Zene: **John Debney** Fényképezte: **Frank Tidy**

Írta és rendezte: **Harvey Miller** Videópremier: **1996. december** Forgalmazza a **Flamex Video**

FELEJTHETET

RAY LIOTTA

Ó alakítja dr. David Krane-t, a film főszereplőjét. Liotta neve *Martin Scorsese* nagysikerű gengster-eposzában, a *Nagymenőkben* nyújtott alakításával került a köztudatba. Azóta számos sikerfilmben szerepelt: ■ *Baseball álmokban* Kevin Costner oldalán Joe Jackson, a híres baseball-játékos szerepét játszotta el. Pszichopata rendőr volt az *Érjítő vágy* című thrillerben, melyben Kurt Russell és Madeleine Stowe életét kesserítette meg. Legnagyobb sikerét ■ *Menekülés Abszolomból* című Mad Max-szerű sci-fiben aratta.



Ray Liotta Magyarországon bemutatott filmjei:

VALAMI VADSÁG (Something Wild, 1986) r.: Jonathan Demme
BASEBALL ÁLMOK (Field of Dreams, 1989) r.: Phil Alden Robinson (Videa)
NAGYMENŐK (Goodfellas, 1990) r.: Martin Scorsese (InterVideo)
99-ES PARAGRAFUS (Article 99, 1992) r.: Howard Deutch (Columbia TriStar)
ÉRJÍTŐ VÁGY (Unlawful Entry, 1992) r.: Jonathan Kaplan (Guild)
CORRINA, CORRINA (1994) r.: Jessie Nelson (Flamex InterStar)
MENEKÜLÉS ABSZOLOMBÓL (No Escape, 1994) r.: Martin Campbell (Columbia TriStar)
A DUMBO HADMŰVELET (Operation Dumbo Drop, 1995) r.: Simon Wincer (InterCom)
FELEJTHETETLEN (Unforgettable) r.: John Dahl (Jón moziban, Flamex Film)



PETER COYOTE

Az ő játékát nemrég a *Keserű méz* című *Roman Polanski* film főszerepében élvezhettük. Elsősorban zen buddhistának vallja magát, másodsorban színésznek. Számtalan nagy sikert aratott filmben szerepelt: gonosz alakított *Steven Spielberg* E.T.-jében, ügyvédet a *Kicsorbult* törben Jeff Bridges és Glenn Close partnereként.

Peter Coyote Magyarországon látható filmjei:

KELETI KÉNYELEM (Southern Comfort, 1981) r.: Walter Hill (Mokép Videókiadó)
E.T. A FÖLDÖNKÍVÜLI (E.T. The Extra-Terrestrial, 1982) r.: Steven Spielberg (UIP-Duna Film)
IDŐLOVAS (Timerider, 1983) r.: Willem Dear (Mokép Videókiadó)
AZ ÖLDÖKLÉS TERME (Slayground, 1984) r.: Terry Badford (Mokép Videókiadó)
SZÍNSZ-SZERELEM (Strangers Kiss, 1984) r.: Michael Chapman (VICO)
SZÍVTIPRÓK (Heartbreakers, 1984) r.: Bobby Roth (Videa)
KICSORBULT TÖR (Jagged Edge, 1985) r.: Richard Marquand (Videa)
OKLAHOMA (1986) r.: Bobby Roth (InterVideo)
TITOK A FALAK MÖGÖTT (Heart of Midnight, 1988) r.: Matthew Chapman (Guild)
NYOMOZÓRIPORTER (Man Inside, 1990) r.: Bobby Roth (VICO)
VAK ÍTELET (Blind Judgement, 1991) r.: George Kaczender (Videa 2000)
KESERŰ (Bitter Mojon/Lune de Fiel, 1992) r.: Roman Polanski (InterCom)
VERES ANGAL (Keeper Of The City, 1992) r.: Bobby Roth (InterCom)
KIKÁ (1993) r.: Pedro Almodóvar (Mokép Videókiadó)
PARANCSMÉGTAGADÁS (Breach Of Command, 1994) r.: Tim Matheson (UIP-Duna Film)
DIGITÁLIS MAFFIA (Cybertech P. D., 1995) r.: Rick King (Video Rent)
FELEJTHETETLEN (UNFORGETTABLE) r.: John Dahl (Jón moziban, Flamex Film)

David Krane (*Ray Liotta*), a San Francisco-i rendőrség gyilkossági orvosszakértője nap mint nap szörnyűségekkel szembesül. Am szinte teljesen összezeroppan, amikor felesége lesz egy brutális gyilkosság áldozata, és minden nyom arra utal, hogy ■ rémisztő bűntettét David követte el. A halálos ítélet kimondása előtti utolsó pillanatban azonban olyan bizonyítékok bukkannak a rendőrök, amelyek tisztázzák az orvosszakértő nevét. David élete romokban hever, napjait alkoholfüggőségben tölti és állandó kétségek gyötör: vajon gyilkos vagy ártatlan?

Munkája során egy véletlen hozza össze dr. Martha Briggszel, ■ Berkeley egyetem fiatal agykutatójával, aki különös kísérlet részleteibe avatja be: ■ központi idegrendszer fluidjainak kivonásával és egy másik egyénbe való befecskendezésével újra lehet élni bizonyos emlékeket.

David számára ■ kísérlet valóságos fegyvert jelent, hiszen az áldozatok idegrendszeréből kinyert kémiai anyag segítségével saját szemével láthatja a kegyetlen gyilkosságokat. Most talán felesége gyilkosát is megismerheti...

Az izgalmas sci-fi akciófilm A szökevény legjobb hagyományait követi. A pergő akciójeleket mellett sokkáló gyilkosságoknak is szemtanú lehetünk.

A rendező, *John Dahl* Hollywood legújabb generációjához tartozik. Pályája elején évekig ■ Oscar-díjas rendező *Jonathan Demme* (A bárányok halgatnak) asszisztense volt. Nagy sikert aratott a *Red Rock West* – Amikor egy bérnyilkos is több a soknál című krimije, melyben ■ Oscar-díjas *Nicolas Cage*, *Dennis Hopper* és *Lara Flynn Boyle* alakították a főszerepeket. A végző csabítás című krimije több filmesztivalon nyert díjat. A *Felejthetetlen* című filmje forgatókönyvét bátyjával, *Rick Dahllal* közösen írt meg.

KIM CATTRALL

született és színpadi színészként kezdte a pályát. Filmes karrierjén során ■ színpadi sztárokkal játszhatott együtt, mint *Belmondo*, *Ruiger Hauer*, ■ *Eastwood*, *Martín Scorsese*, *Reeve*, *Tom Hanks*, *Bruce Willis*, *Kurt Russell* és *James Belushi*. ■ számlálhatatlan filmszerepei közül a ■ Rendőrségi akadémia, *Montreáli bankrablás*, ■ kis Kínában, örült Stone

Kim Cattrall Magyarországon látható filmjei:

RENDŐRAKADÉMIA (Police Academy, 1984) r.: Hugh Wilson (InterVideo)
HATÁRSZÉKTŐK (City Limits, 1984) r.: Aaron Lipstadt (Flamex InterStar)
PÁRBÁJ A VÁROSBAN (City Heat, 1985) r.: Richard Benjamin (InterVideo)
MONTREALI BANKRABLÁS (Hold-up, 1985) r.: Alexandra Arcady (VICO)
NAGY ZŰR KIS KÍNÁBAN (Big Trouble In Little China, 1985) r.: John Carpenter (Guild)
A PRÓBABABA (Mannquinn, 1987) r.: Michael Gottlieb (VICO)
ÁLCAR MÖGÖTT (Masquerade, 1988) r.: Bob Swaim (InterCom)
ÉJFELI ÁTKELES (Midnight Crossing, 1988) r.: Roger Holzbreg (Fórum Film)
A NÉGŰ MUSKÉTÁS (The Return Of The Four Musketeers, 1989) r.: (Flamex InterStar)
A HÚSÁDOK MAGYALAJA (The Bonfire of the Vanities, 1990) r.: Brian De Palma (InterCom)
ASÓ, KAPA, NAGYKALAND (Honeymoon Academy, 1991) r.: Gene Quintano (Guild)
ÜRSZÉKEREK VI (Star Trek VI, 1991) r.: Nicholas Meyer (UIP-Dun Film)
KÖDÖNVE: DELILAH (The Running Delilah, 1992) r.: Richard Franklin (Flamex InterStar)
ÖRÜLT STONE, AVAGY 2008 A PATKÁNY ÉVE (Split Second, 1992) r.: Tony Maylam (InterCom)
VAD PÁLMÁK (Wild Palms, 1993) r.: Peter Hewitt (Flamex InterStar)
SZTRIPTIZGYILKOS (Double Suspicion, 1993) r.: Paul Ziller (Mokép Videókiadó)
P. C. PENTER (1994) r.: Lewis Teague (Fórum Film)
MINDEN GYANÚ FELETT (Above Suspicion, 1994) r.: Steven Schachter (Flamex InterStar)
FELEJTHETETLEN (Unforgettable, 1996) r.: (Jón moziban, Flamex Film)

LEN

MOZIAJÁNLO

Felajánló

1997. január

Széria: amerikai akció-thriller

Időtartam: 111 perc

Szereplők: Ray Liotta,

Kim Cattrall, Peter Onorati

Értékelés: 12+

Előzetes: McDonald

Režisszor: John Dahl

Műsoridő: 1997. január

Előzetes: a Filmex Film



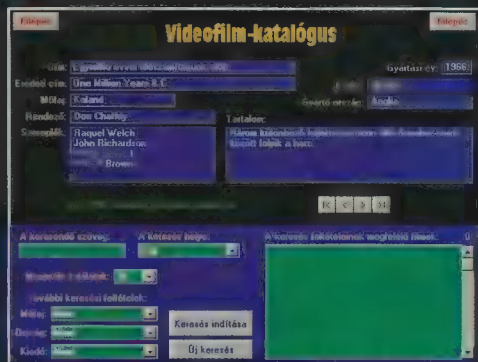
**Itt az Interaktív
Video Magazin 96/2**

Ismét két ördögi mozgóképes, több száz színes fotó, valamint ezer oldalnyi szöveges információt talál az a multimédia-, film- és videóbarát, aki az Interaktív Video Magazin (IVM) legújabb, idei második, sorrendben harmadik számát **színpadossal** lemezmeghajtójába helyezi.

[illegible]

videoszírt kazettát a magán
közvetítőháza: híreik.
Ekkor a videó éppen a ka-
zettát és máris a videoszírt
látni kezdte.

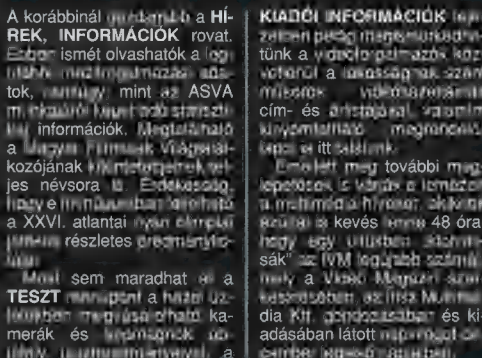
A második rész **BEKÖ-**
SZÖNTÖ-szavakat szűrtül.
Gálvölgyi *Amorosi* *Időnk*,
mely előzetesül a szer-
kesztő köszöntő sorait. Ta-
pasztalatainkban a leg-
nagyobb **FILMBEMUTATÓ**
menetben, s való igaz ezúttal
is ez a leglátványosabb fele

[illegible]

A másik legnépszerűbb mű-
veltség szűkebb is a **VIDEO-
FILM-KATALÓGUS** igények-
keltésében a Magyarországon ez-
évi tévézési vég-
videokazettán megfordul

96371 film 1996. évi legújabb ajánlatok közül, természetesen kiemelt figyelemmel a film magyar című kiadására. A gyűjtő cíve: **INTERAKTÍV VIDEO MAGAZIN** (1996, Interactiva, 100 perc). Az **INTERAKTÍV VIDEO MAGAZIN** (1996, Interactiva, 100 perc) egy olyan, a nézővel szembe fordított vagy megfordított videó magasszínű, azaz interaktív változat olvasható. A filmcímek: Robert Julian Roberts, Johnnie Moore, Sarah Jessica Parker, Armand Assante, Sophie Loren, Tom Bassett, Sophie Loren, Tom Curtis, Robert De Niro, Julian Furlan, Eric Roberts, Marcello Mastroianni életútjaitól kezdve a legújabb filmekig, melyek közül a filmgyártók maguk is megjelentek. Gyűjtő címe: **Galla Miklósnak**. A magazinból jól látszik, mennyire is jók a magyar filmek és az itthoni filmgyártás. A magazin itt ismét helyet





E-mail cím: irisz@irisz.hu

A széles képernyők világa Forradalmi változások előtt

Hamarosan ~~híradástechnikai~~ szótárunkat kell újrendezni, hanem látásmódunkat is. ■ hagyományos képsővű tévé-készülékek mellett egyre nagyobb számban jelennek meg a széles képernyőjű, úgynevezett wide (széles) készüléktípusok. ■ egyszerű nézelődő csak rácsodálkozik az új formára, aki viszont készülékválasztás előtt áll, annak ~~ma~~ sokkal gyakorlatiasabban vetődik fel a kérdés: mit is rejthet magában ■ az új-donság?

Ezzúttal nem néhány készüléktípust tesztelünk, hanem általánosságban vesszük szemügyre ■ új rendszer tulajdonságait, előnyeit, ■ fejlesztési irányokat, valójában ■ közeli jövő nemzetközi ■ vélhetően hazai piaci újdonságait.

Ma már kevésbé jelent meglepetést, hogy a készülékek típusválasztéka évente cserélődik, s ■ újabb modellek mindig több és érdekesebb praktikumokat nyújtanak. Mindehhez társulnak még azok a képsőre ragasztott jelölések, rövidítések, melyek megfejtése esetenként még ■ témában járatosabbaknak is fejtörést okoz. Lényegesebbek azonban ■ olyan váltások, melyek révén az adott rendszer változik meg.

Ahogy ■ kamkordereknél és az asztali videónál is – a digitalizálás eredményeként – előbb-utóbb váltás előtt állunk, úgy ■ televíziózás is ■ korszakos váltás jeleit sejteti. Míg ■ előbbieknél ■ döntés ■ felhasználó kezében van, hogy anyagi lehetőségeinek megfelelően milyen kamerát fogmagánról választ, milyen szalagformára dolgozik, addig ■ sugárzott adásoknál, mivel ■ „állapot” ■ műsor-szórakozó állítják össze, azt körözö-heljük, lemaradunk-e valamiről vagy sem. Mindez azért ■ érdekes, mert idézzük a televíziók életteremtő a tulajdonos legalább tíz éve tervezzi, és sok esetben nem a technika kor-szerűsödése, hanem a szervizkö-ségeik, ezen belül is ■ képcsőcsere ára adja meg egy újabb beruházás-hoz ■ végső döntést.

Mi az a PALplus?

A széles képernyőjű készülékek – melyeket nem egy ismertetőben a hasonló filmformátum analógiájára szélesvásznúnak is neveznek – egy új televíziós norma, a PALplus szer-int adják vissza ■ képet. Ennek elő-sőleges megjelenési formája való-ban csak a szélesebb képméret, mely látványban sokkal kellemese-bb és információdúsabb ■ szem-nek, mint ■ eddig alkalmazott 4:3 ■ képméret, mely inkább „pont-szerűbb”, beszűkített, valójában azonban nagyobb sáv szélességgel dolgozik és míg függőleges irányban továbbra is a 625 soros rendszert al-kalmaz vízszintes irányban nagyobb bontást, finomabb rajzolatok átvitel-ét teszi lehetővé...

A televíziós történetben ■ fe-kelete-féhré képviszáadástól a PALplus rendszerig az adott által kisu-gárzott jel számos technikai változta-táson ment át: gondoljunk ■ színes adásokra, a képsőágra vagy ■ monó után a sztereó hangjelre. Mind-ezeknek az újabb jeleknek úgy kellett belekerülniük ■ adásba, hogy ne zavarják az egyszerűbb készülékek működését, tehát ■ rendszer lefelé kompatibilis legyen: ■ fekete-féhré tévén a színes adást fekete-féhré-

ben, képmórlás nélkül lehe-sen venni, ■ képsőág jelei (ha az információ nem is csat-olat elő) ne zavarják az adást, és a PALplus-os adá-sok ugyanúgy vehetők legye-n normál készülékkel is, a készülék nyújtotta technikai korlátokon belül. Akik rend-szeresen néznek műholdas csatornákat, elsősorban né-met adóknál többször talál-koztak ilyen programokkal: ■ hagyományos képernyőken ilyenkor alul és felül egy-egy fekete sáv jelezte, hogy szé-lesebszűn filmet látnak, és a látható kép sarkában megjeleni egy PALplus felirat (Logo) is. Ha ezt szé-lese képernyőjű tévén nézzük, mely-nek képernyőformátuma a 4:3-as képaránnyal szemben 16:9, ■ kép teljes méretében töltse ki ■ képer-nyőt, jól megközelítve a szélesvász-nú moziméretet, amit annak idején 1,85:1 arányban határoztak meg.

Az új rendszer technika

Am az új adásrendszernél nemcsak méretváltásról van szó, hanem mi-nőségi előrelépésről is, melynek megértéséhez óhatatlanul szükség ■ egy rövid technikai áttekintésre. A televíziós kép az európai ren-dszerben 625 sorból áll össze, melyet két félképből sugároz az adó, va-gyis mon-ként, figyelembe véve ■ 25 Hz-es képváltási frekvenciát, 50 félképet látnak és ezeket integrálja szemünk egy teljes képpé. Hogy egy sorban hány képelemet láthatunk, azt az átvihető videójel sáv szélessé-g határozza meg (melyet videó-tesztjeinkben sorbontással jellem-zünk). Ez ■ normál adásnál kb. 360-nak felel meg. Valójában kevesebb a képernyőn kirajzolódó sorok szá-ma, mivel mindkét félképből több mint 20 sor (összesen 49) nem vesz részt a képrajzolásban. Ezek egyéb szinkronizálási, technikai feladato-ka látnak el (ide rejti a teletext in-formációt is, amit az ilyen készülé-kek innen tudnak kiolvasni), így összesen 576 sorunk ■ adás, a tulaj-donképpeni képrajzolásra.

A PALplus rendszer ugyanúgy 625 soros, azonos a képváltási frekvenciája, alapvető különbség azon-ban, hogy nagyobb a jel sáv szélsé-sége, így egy sorban több mint 600 képelem vihető át, és relatíve hosszabbak ■ sorok, mint a hagy-mányos rendszerben. Ahhoz, hogy ■ hagyományos készülékekkel is ve-hető legyen e többletinformációkat tartalmazó jel, illetve az „információ-



sűrűség” ne okozzon zavarokat, ■ adó kisugárzott normálisávós jelé-ben bizonyos redukciókat kell végre-hajtani. A megoldás lényege leegy-szerűsítve: a hagyományos képét függőleges irányban úgy kell cső-keníteni, hogy ■ emiatt fekete sáv-okkal ■ 4:3-as képernyőn a jel kép-információ-tartalom-vesztéség nél-kül jelenjen meg. Képinek tehát a látható képet tartalmazó 432 aktív és 144 fekete sorból fognak állni, így gyakorlatilag egy 4:3-as képarányú képsővű 16:9-es képet látnak, melynek vízszintes bontása kihasz-nálja a hagyományos rendszer hatá-rát. Egyzovál szép rajzolatú. (A műholdokról PALplusos adásoknál ezekkel ■ arányokkal számolha-tok.) Bár ■ függőleges sorok száma csökkent, mégiscsak „észrevehető” képtartalom-vesztéség, mert a hi-ányzó sorokat nem egyszerűen eltá-voltítják, hiszen ez durva képinfor-máció-vesztéséget jelentene, ha-nem a teljes képet először digitálizál-ják, többszörözik és ebből „oszt-ják” vissza ■ normál adásnak megfe-lő sorozámot. Ez az információ le-sz a hagyományos készülékek je-le, míg ■ 144 sornyi fekete sávokban van elrejtve a PALplus információ, amit csak az ilyen dekódoló áramkó-rókkal rendelkező készülékek tud-nak feldolgozni, s ilyen jeleket érzé-kelve automatikusan széles képer-nyőre váltanak át. A PALplus ren-dszerben további megoldások is lé-teznek: a Colorplus eljárás a vilá-gosság- és színjelnek még tökélete-sebb szétválasztására és ■ színza-varok megszüntetésére szolgál.

Széles képernyőjű normál tévék

A képső alapján ■ készülék felépíté-sére még nem lehet következtetni, mert nem minden széles képernyő-jű tévé PALplusos. Számos készülék van ugyanis forgalomban, melynek képernyője biztosítja a széles formá-tumban sugárzott adások mérthe-

A rovat munkálatai
a Magyar Elektronikai Levegő
Intézet laboratóriumában készültek
írta: Gáspár György

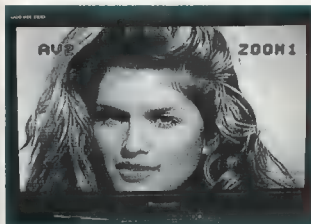
lyes visszaadását, de nem tartalmaz-
za ahhoz ■ bontásbeli „pluszhoz”
szükséges dekódert. PALplus-os
rendszerű készülékei vannak a
Grundig-nak, ■ Philips-nek, a Sam-
sung-nak és a Sony-nak, s ezek elő-
lapján olvasható is ■ PALplus felirat.
Készülékválasztáskor felvetődik
■ dekódert nélküli készülékek szerepe,
s az is, miként lehet normál műsort
nézni ■ szélesebb képszevben. Va-
lószerűleg, ■ magyar adárendszeren
nem lesz a közeli jövőben gyöke-
res változás, de a képi rendszeren
néző módok adásokat, akár kábel-

szélesítéi ki ■ 4:3-as képarányt széles
váltózárra, hogy a kép középebe alig
visz torlított, viszont a széleket
megnyújtja. Hatása sajátos, sport-
közvetítésknél kevésbé praktikus,
a filmek nagy részénél vagy ahol a
cselekvés ■ kép középpontjában tör-
telmi, jól használható.

Az említett bontásvesztésesség ére-
zetlen sokat javít, ha a készülék 100
Hz-es, vagyis a kép plasztikusabb
és nyugodtabb lesz. Számos egyéb
digitális hatás is elérhető ezeken az
új típusokon. Ilyen például ■ PAP
vagy multi-window. Az előbbi jelölést

térhatású megoldások hozták ma-
gukkal ■ „házi” fogalmát. Ide
azonban nem ■ vetítés rendszerű
készülékek tartoznak, hanem azok,
amelyek, illetve csatlakoztatásuk ■
térstér hangvisszaadás követel-
ményeinek megfelelnek. De vetítés
rendszerű készülékek napjainkban
már 4:3 és 16:9-es képarányban
eggyaránt megtalálhatók. Egy bi-
zonyos képernyőméret felett a képszo-
r ■ így ■ készülék sálya miatt ■ tel-
jesítőkének a korábbiaktól eltérő
megoldást kellett találniuk, s ez a ve-
lítés rendszer. A három elektronszo-

zákép kialakítására, míg végül elju-
tottunk ■ Surround és Dolby
ProLogic Surround megoldásokhoz.
Maga a hatás viszont annál
gyorsabban tud lenni, minél na-
gyobb ■ két hangszóró „bázistávo-
sága”, vagyis szélesebb képszo-
mérrelnél jobban érvényesül a hatás.
Azért túl nagy sem lehet (s ezért
képszőközelítéshez kötött), mert a
kép jobb oldalán lejejtett távcsőse-
nem szoríthat meg ■ szoba sarká-
ból, miközben ■ eseményt képe-
nyőn látni. Eppen ■ képhez kötöttsé-
g igényli, hogy egyes események
valóban közpén legyenek, amit a
képtől sztereó hangzás nem tud
nyújtani. A további előrelépés le-
hetősége ■ sztereó hangzás és a surround-
hoz képest a középről sugárzott
hang visszaadásában rejlik, melyet
a Dolby ProLogic Surround rend-
szerben rögzített adásoknál ■ adó
ki is sugároz. A sztereó hangban ez
kódolva benne is van olyformán,
hogy megfelelő dekóderrel szétvá-
lasztható négy önálló csatornára, te-
hát ■ jobb oldali, ■ bal oldali, a kö-
zép és a háttérhangzásra. Ez utó-
bbi egyébként monó hangcsatorna,
annak ellenére, hogy külön-külön
hangszórókból szolal meg hátulról,
mintegy szétlúzza ■ teret. Videó-
soknál rögtön felmerül a Dolby
ProLogic Surround hangzás rögzíté-
sének kérdése. Mivel a jelek a szte-
reó információk vannak elrejtve, a
hűltstereó hangú felvételeknél eze-
ket is rögzítjük, és lejátszáskor ■ tv



Képvágás választási lehetőségek – nem ■■■■■ szélesképernyűjű tévé PALplusos

rendszeren, akár egyedi vételi,
egyre gyakrabban fog találkozni ilyen
műsorokkal. Az elmúlt évben – külö-
nösen a német adóknál – mind na-
gyobb mértékben nőtt az ilyen műso-
rok száma. Elsősorban tehát azok
tudják kihasználni a képszőméret
nyújtotta változásit, akik gyakrabban
tekintenek ki ■ világára. Az alapálla-
potban a képernyő 4:3-as képarány
nézésekor kétféleképpen függőlegesen
egy-egy teljesen feketé sáv látható,
■ mivel napjaink készülékeinek kávája
is feketé, így egybeolvadva kevésbé
zavarják a látványt. Am mód van – és
általában több is – a képvágás
megváltóztatására. A gyártók négy-
öt választási lehetőséget is felkínál-
nak, így az említett normál állás mel-
lett van zoom 1 funkció, amikor a kép
szélességében teljes mértékben
látszik, s a képi információ teljese
alja marad le. A zoom 2-nél a tel-
lérész változik jobban és az alsó mező
teljes (a forgatott filmek miatt), és van
egy teljes kitöltöttségű kép, ami a va-
lóban 16:9-es (eredetileg
PALplusos) adóknál használatos. A dolgonak
azonban nem a pikantériája. A 4:3-as arányban sugárzott
és függőlegesen is 432 sorra
összenyomott képet, mely a képe-
nyőt sem vízszintesen, sem függőle-
gesen nem tölti ki (ezt hívják Letter
box-nak, egy gombnyomással teljes
mértévtvé tehetjük. Ez esetben vi-
szont, különösen függőlegesen, ész-
rovelhetőbbé válnak a bontáscsökke-
nés, mégpedig ■ sorok észrevehe-
tőbb rajzolatában, hiszen ■ 432 sor
576 sorra húztuk szét. Ez e rend-
szer kompromisszuma, cserébe ■
teljes képméretét, melyhez sze-
münk hozzászokva szinte igényli a
széles látványt. Persze vannak még
egyéb előnyök is, általában ■ jobb
hangzás és egyéb képrátrékok, s
nem kevésbé az, hogy a készülékek
köztes árkategóriát foglalnak el ■
normál és PALplusos típusok között.

A Panasonic wide képszőves csa-
ládjánál találkoztunk egy úgyneve-
zett just (valós) állással is, mely úgy

a Sony alkalmazza a KV-32WS3D
típusánál (mely PALplusos kivitel)
és itt ■ PAP elnevezés a Pip and Pip
(kép és kép) rövidítéssel száma-
zik, míg ■ Panasonic TX-32WG25C
típusánál a multi-ablak ugyanúgy a
két egymás mellé rendelt képet je-
lenti. Ez két egymás mellé helyezett
kép, mely jöhet két tunerről vagy a
saját tunerről és egy külső jeleforrás-
ról: képmagnóról vagy műholdvevő-
ről. A tv hangja ■ Sonymál a bal olda-
l képhez tartozik és a jobb oldali fel-
hallgatásban hallható, míg ■ Pana-
sonicnál felcserélhető. De létezik
például stroboszkóp üzem mód, ami-
kor ■ nézett műsorból különböző se-
bességű vágással a mellékép-
ben állóképek sorozatát lehet meg-
jeleníteni vagy ■ már hagyományos,
■ nagyobb képhez helyezett kisebb, a
másik műsorforrásról érkező kép.

A vetítés rendszer

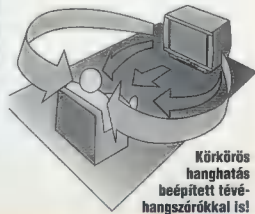
A képernyőméretek növekedése, a
filmzésben alkalmazott különböző

gár a három alapszínnek megfele-
lően három vetítésből egy tükör-
rendszeren keresztül vetíti fel a ké-
pet az ernyőre. A vetítés rendszer-
ből következően ■ ilyen készülékek
képvisszaadását, a látvány tökéle-
lességét alapvetően meghatáro-
za a vizsintés és függőleges
nézhetőségi szög és az ernyő felü-
lirányessége.

Surround, Dolby ProLogic Surround

Tesztjeinkben nemegyszer írtuk: a
készülék hangzással a gyártók
nem sokat törődtek. A „jó” hang ér-
dekében olykor a készülék oldalába
vagy a képsző két oldalára került ■
középsugárzó mellé egy-egy ma-
gassugárzó is. Aztán egyszer csak
változott ■ helyzet, ■ készülékekbe
különböző rafinált megoldásokkal,
labirintusokkal önálló hangdobozok
helyeztek, mind nagyobb súlyt
fektettek a mély hang visszaadá-
sára, a látványnak megfelelő hang-

hetnek ilyen dekódoló áramkörrel és
nem függ a sztereó adárendszerrel
sem. Maga a hatás viszont annál
markánsabb tud lenni, minél na-
gyobb ■ két hangszóró „bázistávo-
sága”, vagyis szélesebb képszo-
mérrelnél jobban érvényesül a hatás.
Azért túl nagy sem lehet (s ezért
képszőközelítéshez kötött), mert a
kép jobb oldalán lejejtett távcsőse-
nem szoríthat meg ■ szoba sarká-
ból, miközben ■ eseményt képe-
nyőn látni. Eppen ■ képhez kötöttsé-
g igényli, hogy egyes események
valóban közpén legyenek, amit a
képtől sztereó hangzás nem tud
nyújtani. A további előrelépés le-
hetősége ■ sztereó hangzás és a surround-
hoz képest a középről sugárzott
hang visszaadásában rejlik, melyet
a Dolby ProLogic Surround rend-
szerben rögzített adásoknál ■ adó
ki is sugároz. A sztereó hangban ez
kódolva benne is van olyformán,
hogy megfelelő dekóderrel szétvá-
lasztható négy önálló csatornára, te-
hát ■ jobb oldali, ■ bal oldali, a kö-
zép és a háttérhangzásra. Ez utó-
bbi egyébként monó hangcsatorna,
annak ellenére, hogy külön-külön
hangszórókból szolal meg hátulról,
mintegy szétlúzza ■ teret. Videó-
soknál rögtön felmerül a Dolby
ProLogic Surround hangzás rögzíté-
sének kérdése. Mivel a jelek a szte-
reó információk vannak elrejtve, a
hűltstereó hangú felvételeknél eze-
ket is rögzítjük, és lejátszáskor ■ tv



feladata szétválasztásuk. E célra az ilyen kedőderrel ellátott készülékek alkalmasak. Ilyen az említett időszak kinalatában ■ **JVC AV-29SX1EN** típusú készüléke, mely egyrészt saját hangszórórészerén keresztül is képes ■ Surround hatás megteremtésére, másrészt kimeneti csatlakozóin át további erősítők hozzákapsolásával nagyobb helyiségekben is képesek megteremteni a jó hangzást. E téve specialitása, hogy a körkörös hanghatás ■ televízióba beépített saját hangszórókkal is megteremthető (mellékelt ábránkat a JVC prospektusa alapján közöljük), vagyis speciális hangszórókkal és elektronikus fázistolás kapcsolókkal sikerült elérni, hogy olyan hangkép alakul ki, melyben a frontoldaltól ■ hangzás teljes, és az a hatás érződik, mintha a háttérzajok valóban onnan jönnek. Az egészet érzéketlen normál méretű lakosbára találták ki, ahol a készülék úgy helyezhető el, hogy ne boruljon fel a két oldal hangzása. Nagyobb helyiségek esetében viszont a téve hátoldaltól lévő csatlakozókhoz önálló erősítők csatlakoztathatók mind az első, mind a hátsó és külön a középhangzás kialakításához.

A jó hangzás visszaadására egyébként a legtöbb kedőderes készülék megleszi azt ■ szíveséget, hogy első szerző hangszóróknak a téve saját beépített sugárzó használhatók, középsugárzóként egy az állványba vagy a készülék tetejére épített sugárzó szolgál és a hátoldalon megtalálhatók ■ háttersugárzók csatlakozói is. Egyre azonban vigyázni kell. Aki utolag akárcsak rendszerét bővíteni a készülék felől oldalon, csak olyan hangszórókat tetheti, melyek mágnesesen árnyékoltak, különben belezavar a képsző mágnesrebe, esetleg felmágnesesíti magát a képszővet is. Egyre több gyártó forgalmaz **Dolby ProLogic** kedőderes rádióerősítőket (**Panasonic**, **Philips**, **Sony**), a ezekbe becsatlakoztatva a téve szerző hangkimenetén külön lehet választani a hangjeleket, sőt egyes típusoknál a terem méreteitől függően a hátsó hangszórók késleltetési ideje is változtatható további hatások elérésére.

A plazmaképcsővé

Igen nagy változáson mentek keresztül a képszővek is, ■ nem csupán a képarányváltozásokban, hanem ■ mind sarkosabb, laposabb, kontrasztosabb hatást adó üveg- és maszkialakításokkal, ■ külső fényhatások zavaró csillagását, és a statikus feltöltődést csökkentő bevonatokkal és technológiákkal. Mindez, amit eddig megemlítettünk, már igencsak napjaink fejlett technikája, miközben máris egy teljesen új fogalommal kell megismerkednünk: a plazmaképcsővekkel. Már az 1993-as berlini híradástechnikai kiállításán a **Panasonic** standján fel lehetett fedezni egy teljesen lapos képszőviszaadó eszközt, bár ekkor még magáról ■ technológiáról szinte semmit nem lehetett megtudni. Tavaly ugyanitt a **Sony** már kiállította első **Plasmatron** televízióját, melynek képtálya 64 cm volt, s ez év őszén elkészült a **Philips** is az első plazma képsző

csőves téve-jével. A német **Video** című szaklap ■ jövő tavaszra ígért kereskedelmi forgalmazás előtt kapta meg a **Philips** e teljesen lapos, plazmaernyős készülékét, így a hivatalos első híradása alapján van módunk beszámolni az új technikáról. (A **Sony** és a **Grundig** szintén 1997 első felére jelentették be „fajra akasztható képszőnyit” televíziói piacra dobását.)

A 107 cm képtálya 16:9-es képarányú ernyő megfelelően lapos, mindössze 10 cm mélységű, képtályaiknak száma 1,2 millió (színenként 852x480 pixel), ami természetesen már igen jó lehetőséget teremt szép felbontásra. A hírek szerint ■ részletrajzokat tiszták és élesek, ■ hajszálak élesen rajzolódnak ki és a színek visszaadása, telítettség meggyérő. Ugyanakkor ■ ellenlétben a folyadékkristályos kijelzőkkel (LCD), ahol ■ nézékeny szemben kell lennie ■ képpel ■ plazmaképsző megengedi a tévévezést oldalról anélkül, hogy a kép torzulna.

A képrajzolás megváltozott, úgynevezett „Progressiv Scanning” eljárással épül fel, ami azt jelenti, hogy ■ lapos téve is sorrisorra ír, de ellenlétben a hagyományos televízióval nem balról jobbra fut ■ elektroncsugár, hanem fentről lefelé és teljesen villódzásmentesen. Az újdonság szépséghibája, hogy a kontrasztátfogás ■■■■■ elég nagy, azaz ■ fekete és fehér között ■ legalábbis az említett típusnál ■ kicsi volt ■ különbség és nem volt igazi fekete. Így a képek sokkal világosabbnak tündek, mint ■ képszőves készülékek képei. Tény, hogy ■ japán Fujitsu cég, mely a plazmaernyők gyártó

ja, már bejelentette, hogy a kontrasztátfogás 20 százalékkal meg fogjaik emelni.

Maga a készülék két fő részből áll: az állítható, állványra szerelhető képszőnyéből és egy hordozható téve-méretű zömök dobozból. Ebben van az elektronika, mely tartalmazza a PALpus-dekódert, két tuner, hogy igazi kép a képsző hatásokkal, tehát minden produkál, a **Delby ProLogic**-dekóder, tehát mindazt, amit egy „High-Tech” készüléknek tudnia kell. Ennek felteinek meg csatlakozásai is, így a hagyományos összeköttetésekben kívül mindenfajta számítógépes összeköttetés lehetősége.

A készülék ára a szerényebb változat, igaz 107 cm-es, hangszóró nélküli **Philips** kivételével 20 000 márká körül lesz, ez pedig nem csekély, még akkor sem, ha a várható élettartam 30 ezer órának felel meg.

Fejlesztési irányok

Az új technika kapcsán mindenféleképpen érdekesnek tűnhet egy rövid áttekintés a lapos képszőfejlesztésekről. A **Sharp**, a **NEC** és a **Sanyo** a folyadékkristályos ernyőkkel (LCD) vég fejlesztéseket, ■ **Sony** a plasmatron technikai helyezi előtérbe, míg a **Philips**, a **Grundig** és a **Panasonic** a plazmával kísérletezik.

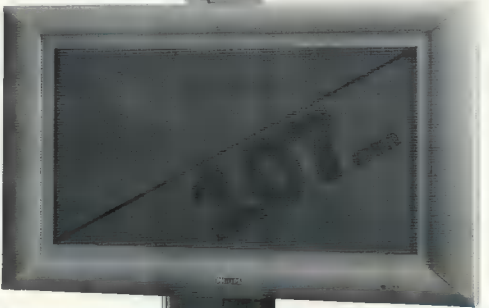
Az LCD-s képszőfejlesztéknél minden egyes képelemet (pixel) úgy foghatunk fel, mint egy kis kamrácskát, mely folyadékkristályt tartalmaz. A kis fényelemek alkotják ■ teljes displayt, vagyis kijelzőt, mely mögött egy lámpa, pontosabban az ernyő méreteitől függő fénycső van. Mindegyik folyadékkristályos elemhez egy

parányi tranzisztor tartozik, mely kapcsoló feladatokat lát el. Ha ■ felülteget kap, ■ kristály úgy reagál, hogy kizárja a fényt, vagyis lezár, míg ha nem kap felülteget, ■ kristályok elvezetik a korábbiakban felülteget hatására felvett elrendezéseket és a fény áthalad rajtuk. Hátrány azonban, hogy a kapcsolási idő lassúak és gyors mozgásoknál csóvát húznak, így elsősorban ■ számítástechnikában, a laptopoknál terjedtek el, vagy kisebb méretben videokameráknál, hozdhozó kis tévéknél. További gond, hogy előfordul: nem működik minden pixel, s ezek apró, de zavaró fekete foltként jelentkezenek.

Más elven működnek ■ **plazmaképszővek**, bár a fejlesztők itt is ■ felület világító tulajdonságait használják ki. Maga a plazma nem egy speciális gáz, hanem egy tetszőleges gáz, vagy gázkeverék meghatározott állapota, mely lehet neon, ami ■ fénycsőves tartalmaznak. Ez meghatározott állapot, valamilyen energia, így hő vagy elektromos felülteget hozzávezetésekor jön létre, amikor is az ionizált gáz magas hőmérsékleten ■ plazma állapotban elektromágneses hullámokat, azaz fényt sugároz. Mindez annyiban hasonlít az LCD-hoz, hogy itt is kis önálló kamrácskák vannak, és annyiban különbözik, hogy nincs háttérvilágítás, mivel ■ rendszerön sugároz. A kis kamrácskák ■ alap-színeknél megfelelő vörös, zöld és kék foszlórral vannak bevonva, mely alatt vékony csatornában neon/xenon keverék van, s mikor ez aktivizálódik, meggyullad (kigyullad) ■ plazma és ultraibolya sugárakat bocsátva ■ foszlór ugyanúgy világít, mint ■ hagyományos képszőben. Ilyen technológiát alkalmaz a **Philips** a **Flot** tévénél, a **Grundig** a **Plasmatron**nál és a **Panasonic** a **Plasman**nál. A **Panasonic**onál egyébként ugyanannyi ■ zöld pixelek száma mint a vörös és kék együttvéve, (800 ezer illetve 400-400 ezer), így az emberi szem által jobban észrevehető zöld intenzitásban hat.

A harmadik út ■ **Sony** által alkalmazott úgynevezett **PALC** technika, mely rövidítés a **Plasma Addressed Liquid Crystal** elnevezésből ered, s lényege, hogy a folyadékkristályos elemeket nem tranzisztorok, hanem plazma „gyújtja be”. A működési elv ugyanaz, mint amit az LCD-képszőknél láttunk, vagyis ha az elektródákra feszülteget adunk, a plazmacella begyűjt és ■ folyadékkristályos átlátszóvá válik. Itt tehát nem a plazma világít, hanem ■ képszőnyő mögött ugyanúgy lámpa van, mint az LCD-nél, és ennek fénye hatol át az LC-panelet és színeződik el egy megfelelő színű színszűrő hatására, így hozva létre ■ képpontokat. A rendszer előnye, hogy energiaigénye kisebb, mint ■ Plasman és gyártástechnológiája is egyszerűbb.

Bár vélhetően még hosszú ideig tovább élnek ■ 4:3-as képarányú készüléktípusok, ■ kivételes Teszt-rovatunkban az ímént említett változás alapvetően meg fogjaik változtatni a jövőbeli televíziós szokásokat.



INGYEN KAPHATJA TEKIJÁBAN A VIDEO MAGAZINT!

Az a videókat szereti szerző, aki legalább 20 alkalommal látogatott videótárolóba az alábbi táblák valamelyikén,
a következő hónapban ingyen megkapja a Videó Magazin legújabb számát,
a Műve 4. és a Video Magazin hirdetője közösen megajánlja. Természetesen a legfontosabb feltétel az, hogy az illető
Ha ennek az ötlet vagy bővebb információk hiányában, sendvélje a Video Magazin hirdetője a 167-3859-es telefonszámon.
Az alábbi táblákban kaphatja ingyen a Video Magazin, ha legalább 20 alkalommal látogatott videótárolóba.

Ami Videotéka	Jászladány, Kossuth út 127	Rocky Videotéka	Pápa, Hódmező út 1.
Ap. Béla Videotéka	Kisbuda, Nagy u. 44.	Ságer Videotéka	Csongrád, Fő u. 40.
Aranyosbánya Videotéka	Cegléd, Békemeny út 43.	Ség Videotéka	Cegléd, M. u. 21. u. 198
Bábolna Videotéka	Hajdúszoboszló, Halmi u. 7.	Taba Videotéka	M. u. 21. u. 219
Borús Videotéka	Hajdúszoboszló, Tassai út 2.	Tápió Videotéka	Pápa, Békemeny út 9.
Buza László	Ócsény, Kossuth u. 1.	Tilak Videotéka	Érd, Békemeny út 21.
Centrum Videotéka	Nyírség, Árpád út 2.	Tíz Videotéka	Óbuda, Óbuda út 4.
City Videotéka	Sárvár, Fő u. 45.	Tíz Videotéka	Kisbuda, Békemeny út 1.
Csepregi Sándor	Szeged, Hódmező, Gyúró u. 18.	Tíz Videotéka	Csongrád, Fő u. 43.
Csepregi Videotéka	Toronybástya, Békemeny út 58.	Tíz Videotéka	Szeged, Békemeny út 9.
Dinny Videotéka	Zalaegerszeg, Túrmező út 8.	Tíz Videotéka	Árpád, Török Békemeny út 33.
Dinny Videotéka	Csepregi, Nagy u. 3.	Tíz Videotéka	Szeged, Békemeny út 28/3.
Farkas	Szeged, Békemeny út 12.	Tíz Videotéka	Békemeny, Békemeny út 7.
Farkas Videotéka	Kiskunmács, Békemeny út 122.	Tíz Videotéka	Pápa, Békemeny út 2.
Griff Videotéka	Fő u. Békemeny út 11.	Tíz Videotéka	Békemeny, Városház út 62.
Happy End Videotéka	Torony, Békemeny út 7.	Tíz Videotéka	Békemeny, Kiskunmács út 45.
Hatvani Videotéka	Szeged, Szabó u. 72.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Jolly Joker Videotéka	Kiskunmács, Farkas Békemeny út 51.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Judy Videotéka	Csepregi, Békemeny út 11.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Kam Videotéka	Kiskunmács, Békemeny út 11.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Kéti Videotéka	Békemeny, Békemeny út 31.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Körös Mező Videotéka	Kiskunmács, Kiskunmács út 9.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Kukorica Videotéka	Árpád, Békemeny út 10.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
M & F	Fő u. Békemeny út 10/6.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Meci Film Videotéka	Torony, Békemeny út 25-27.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Molnár Videotéka	Békemeny, Békemeny út 1.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Marshall Videotéka	Dandár, Békemeny út 5.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Neo Model B	Dandár, Békemeny út 75.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Németi RTV Szociális Videotéka	Békemeny, Békemeny út 121.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Paksi Intézet	Békemeny, Békemeny út 7.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Pepsi Videotéka	Békemeny, Békemeny út 3.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Pink Videotéka	Békemeny, Békemeny út 1/6.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Play Videotéka	Hajdúszoboszló, Békemeny út 44.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Premier Videotéka	Csepregi, Farkas Békemeny út 16.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Premier Cinema	Csepregi, Békemeny út 30.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Private Videotéka	Csepregi, Békemeny út 165.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
Rosák Sándor	Szeged, Békemeny út 8.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.
	Kiskunmács, Kiskunmács út 4.	Tíz Videotéka	Békemeny, Fő u. 43.

Világtalálkozó a magyar filmek

Itt volt Hollywood. Legalábbis egy része. De mi legyünk elfoglaltak és mondjuk azt, jelentős része. Hiszen ezek a művészek magyar származásúak.

Tony Curtis, aki vagy száz filmben szerepelt, maga ■ múlt, és persze a jelen, hiszen arról beszélt, hogy éppen újabb forgatásra készül. Bár nem áll annyira a reflektorfényben, mint ■ színészek, de ugyancsak fontos ember az álmogyár hierarchájában ■ producer. Mi magyarok természetesen egy aktív és jelentős producort is magunkénak vallhatunk, *Andrew G. Vajna*t, aki miután átvette Horn Gyulától magas állami kitüntetését, arról beszélt ■ Video Magazin-nak, hogy ■ technika fejlődése nagyon fontos, de érthető módon ő azt reméli, egyelőre még a filmgyártás marad ■ vezető szerep. Az Oscar-díjas operatőr, *Zsigmond Vilmos* is úgy tartja, egyelőre még a vászonra szebb képeket lehet varázsolni, de lelkes híve a digitális televízióknak. Eppen ezért otthonában is elsősorban képlemezekre rögzíti a filmeket —, pontosabban az álta-



Andrew Vajna ■ az Egyesült Államok nagykövete ■ Tony Curtis, balról ■ Zsigmond Vilmos, középen ■ János Kádár, jobb oldalon ■ Vassnehéz, és ■ az Amerikai Művészeti Akadémia elnöke

Cannes:
Adjani lesz a
zsürielnök

Isabelle Adjani francia színésznő lesz ■ zsürielnök Cannes-ban, ■ jubileumi 50. Filmfesztiválon, melyet 1997. május 7-e és 18-a között rendeznek. Adjaninak ismerős város Cannes, hiszen korábban többször járt már a fesztiválon, sőt legutóbb 1991-ben ■ *Possession* című filmben nyújtott alakításáért elnyerte ■ legjobb színésznőnek járó díjat.

A jubileumi seregszemle várhatóan a film nagy ünnepe is lesz, s ennek érdekében különleges védnökség is alakult, melyben a filmvilág nagyjai vesznek részt. Így Steven Spielberg, Woody Allen, Elia Kazan, Ingmar Bergman, Billy Wilder, Wim Wenders. A szervezők májusban Cannes-ba várják az összes eddigi győztes film alkotóját, az Aranypalmák, illetve a női és férfialakítások nyerteseit, valamint az eddigi zsürielnököket. Az elmúlt évtizedek legjobb filmes alkotójának pedig odaítélik ■ Aranypalmák Aranypalmáját...

(Isabelle Adjani filmjei a magyar videótételekben: *Ishtar*, *Nosferatu*, a vámpír, *A pofon*, *Gyilkos nyár*, *Antoinette*, *Gengszterek sörfője*, jön áprilisban: *Az ördög háromszöge*.)

Magyar Filmek Világtalálkozója - A kitüntettek:

A Magyar Filmek Világtalálkozója alkalmából a Magyar Köztársasági Érdemrend tiszti keresztjét kapták:

Badal János operatőr, Herskó János rendező, Kovács László operatőr, Tony Curtis színész, Andrew G. Vajna producer.

A Köztársasági Elnök Aranyérmét kapták:

Makay Árpád operatőr, Szóts István rendező.

Pro Cultura Hungarica posztumusz elismerést kaptak:

Korda Sándor, Radványi Géza, Zukor Adolph, Fox William.

■ Magyar Filmek Világtalálkozója meghívottjai közül díjazottak: Posztumusz Arany Piliangó-díj:

Ráthonyi Ákos (átvette Ráthonyi Zsuzsa), Alexander Trauner (átvette: Jenina Trauner)

Pro Cultura Hungarica:

Radványi Géza (átvette Helmut Fricke), William Fox (átvette Andrew G. Vajna), Korda Sándor (átvette Márton József), Adolph Zukor (átvette Bálint Péter), Albert Klah, Altorjay Gábor, Andral Blalal, Andral Libik, André Szóts, Andrew G. Vajna, Baranyai László, János, Balint Eszter, Bánfalvy Ágnes, Bob Schultz, Boros Zoltán, Emmerich Oross, Emylie Béla, Etienne Szabó, Ferrari Violetta, Funtek Frigyes, Gaetano Adinoffi, Gabriel Auer, Hladik Péter, Jack Valenti, Jane Albrecht, Jean Paul DeKlas, Jorge Hajdu, Kálmán Gábor, Kovács László, Königer Miklós, Krencey Marianne, Lente Miklós, Lohinszky Lóránd, Makay Árpád, Mátyás Tibor, Marco Ferrari, Mickey Hargittay, Muráti Lili, Nádasdy Myrtil, Novák Emil, Oross Lujza, Peter Kassowitz, Peter Sorel, Pogány Gábor, Ragályi Elemér, Ras Éva, Rótusz Ferenc, Rónai András, Sándor Péter, Steven Kovács, László, Szabó Sándor, Szecszky Zita, Székely András, Széles Anna, Szóts István, Tatjana Szamojlova, Tony Curtis, Treblitsch Gyula, Udo Kler, Vámos Tamás, Vicsek Károly, dr. Benedek Andoré, Zsigmond Vilmos, Xantus Gábor.

la klasszikusnak ítélt alkotásokat — mint hagyományos videó. Ebből az is kiderült, hogy van házimozij-gyűjteménye. Amelyben persze helyet kapnak a saját művek is. Többek között ■ hazai videótételek egyik ősi újdonsága, ■ *Mene-külés az éjszakába* is, ahol Jack Nicholson tényképezte — immáron nem először. Zsigmond szerint Nicholson azon színészek közé tartozik, akik jó partnerek, ■ szerep és az ehhez kapcsolódó jó képek fontosabbak, mintsem az, miként néznek ki a vásznon. A filmgyártás teljes körképehez már csak ■ forgatókönyvíró hiányzik. Ő sajnos hiányzott ■ Magyar Filmek Világtalálkozójáról is. Joe Eszterhas ugyan készült Budapestre, ám apósnak szívinfarkusa az utolsó pillanatban megakadályozta indulását.

Sz. Z. L.

HOLLANDRE

Audio-Video

AJÁNL

VHS rendszerű márkás

másoló és konzumkazettákat

AKAI, NOKIA, stb...

KERES

Országos terítésben

tapasztalt ügynököket.

1124 Budapest, Menedek u. 27.
Tel.: 319-3290, Fax: 319-3291

Jelentés a francia videópiaceről

Nemrégiben ■ EU-Phar meghívására néhány napot Párizsban töltöttem a "Fehér Könyvben" lévő jogforrások magyarországi átültetésének meggyorsítása érdekében. A program keretében lehetőség nyílt ■ is, hogy látogatást tegyek ■ Francia Filmközpontban (CNC), és ■ videópiac méretéről, sajátosságairól érdeklőjem.

Először röviden a Filmközpont: a CNC a kulturális minisztérium elkülönült egysége, hozzávetőleg 400 alkalmazottja van. A francia filmgyártással és -forgalmazással összefüggő állami feladatok mellett ellátja a központi finanszírozás valamennyi részfeladatát ■ beszédetől a szétosztásig (Magyarországon ezzel a Mozgóképi Szakkollégium és ■ rövidesen felálló Műsorszolgáltatási Alap foglalkozik). Franciaországban minden mozijegy ■ videóeladás után 11 százalék (a pornó után 33 százalék) járulékként folyik be ■ CNC kasszájába, de az összes többi összeggel (például a tévéreklámok után járó) is a CNC gazdálkodik. Hatalmas összegről ■ szó: évente kb. 450 millió frankot szednek be a kölönözött járulékokból.

A film- és televízióipar összemosását jelzi, hogy valamennyi (állami és privát) tévécsatornának költségvetése bizonyos ■ (12-20 százalék) mozifilmeket kell gyártania ■ CNC egészéle alatt. Támogatásért is a CNC-hoz lehet fordulni: mozira és televízióra készülő, független producerek által gyártott ■ filmek elkészültére és forgalmazására adnak pénzt, szigorú szabályok szerint. A hazai szisztémával szemben (ahol a mozgóképszakma befizetéséből a zene, a képzőművészet, az irodalom stb. művelődést támogatják) a járulékok teljes összegét visszaforgatják ■ francia filmek gyártásába és forgalmazásába, azt más művészeti ág nem használhatja fel.

Röviden ■ videóüzletág jellemzőire, mererebb, szigorúbb betartással rend érvényesült. A mozibemutató után hat-hét nap múlva kerül a ■ a videóhálózatba. Ezt követő három hónap múlva kaphatják meg a fizető tévék. Újabb tizenkét hónap elteltével kerülhet a film a nem fizető tévék műsorába, végül még ■ évig ■ várni a műholdas közvetítésig.

A nemzeti filmeket külön előírások vezetik. Ezeknek köszönhetően ■ mozikkban és videóüzletekben egyaránt 10 százalék körül van a francia filmek aránya. Az országban 4500 mozi, vetítőhely és 1500 videókölcsönző található. A hazai ■ ismeretében meglepő ■ videótevékenység alacsony száma, de inkább a francia ■ túlkörzi ■ igényeket, míg ■ hazaiakra jellemző ■ túlkínálat. A kölcsönzött 20-20

frank/nap (kb. 700 forint), az eladási ár pedig 150-200 frank (kb. 6.000 forint). Az ottani jövődelmi viszonyokhoz képest ezek ■ árak egyáltalán nem megfizethetetlenek.

Ezek után nem meglepő, hogy 1995-ben ■ francia videópiacok teljes árbevétele közel 3,5 milliárd frank volt! Az előző évihez képest ez 23 százalékos emelkedést jelent, és ■ az emelkedés évek óta töretlen, 1988-hoz képest megötszörözött ■ bevétele. Lényeges változás viszont, hogy ■ eladásból évről évre több folyik be, miközben a kölcsönzési bevételek stagnálnak. Utóbbira 1988-ban volt ■ két üzletág részesedése. Ezt követően csak ■ eladás forgalma nőtt, és 1995-ben már az összbevétele 90 százalékát juttatott ■ meg, míg a kölcsönzés csak 10 százalékot (327 millió frankot) hozott. Egyébként érdemes megjegyezni, hogy ■ szemben a hazai gyakorlattal ■ franciaországi videokiadók 90 százalékát tömörítő egyesület (CSEA) minden fennmaradt nélkül publikálja a forgalmazási adatokat.

A mellékelt táblázatból is látható, hogy ott is néhány nagy cég dominanciája érvényesül: ■ toplista első öt helyezettje a bevételek 70 százalékát tudhatja magának. A Buena Vista közel 30 százalék részesedéssel kivívott első helyezését feltehetőleg ■ Walt Disney szuperprodukciónak köszönheti. Egy új feltérkévelt cég, az Editions Atlas pedig 8,4 százalékos eredménnyel azonnal a lista ötödik helyére került. Sikereit elsősorban az újságosstandokon bevezetett kazettaeladásnak köszönheti.

Mint megtudtam, kint is gondot jelent a feketepiac, holott a francia piacgazdaságot, fejlett háttérpiacot össze sem lehet hasonlítani ■ magyarországi viszonyokkal. Mindezek ellenére ■ szakemberek a probléma okát az ellenőrzés alacsony hatáskörében, az ezzel foglalkozó apparátus leterheltségében, a jogalkalmazó szervek érzéketlenségében látják. Ezeket az érveket mintha hallottuk volna valahol...

dr. Kiss Zoltán

A franciaországi videókölcsönzési toplistája 1995-ben

Társaság neve	Piaci részesedés (%)
Buena Vista	29,1
UPC	12,7
Gaumont-Columbia TriStar	10,8
TF 1	9,7
Editions Atlas	8,4
Warner	8,1
CIC	6,9
Polygram	6,3
Film Office	3,4
Delta	1,2

Sharon Stone mint Senna istennője



Sharon Stone azt ■ brazil istennő formájára majd meg, akinek *Senna*, Formula-1-es pilóta gyakran tohász-kodott. Mindezt *Az utolsó új* című olasz tévéfilmben, amely az 1994 tavaszan tragikus körülmények között elhunyt Ayrton Senna autósversenyző életének ■ emléket. A forgatás már meg is kezdődött azon ■ imola pályán, ahol Senna halálának balesetét szenvedett. A rendező, *Gianni Volpe* filme valóságos történeteken alapszik, de részben a fantázia szüleménye is. A társforgatókönyvíró *Alec Marr*, az angol *News of the World* hetilap újságírója, aki Senna halálának okait kutatta. Imola mellett ■ további jeleneteket Monte-Carlóban és Senna szülőhazájában, Bráziáliában rögzítik.

Sharon Stone különben gázsija egy részét annak a Senna-alapítványnak ajánlotta fel, amely a brazil szegényeknek élő gyerekek megsegítését tűzte ki célul.

Dobogókó 6.

Mind a látogatók, mind a kiállítók elégedettek voltak Dobogókón. ■ Piliis Szállóban október utolsó és november első napján, ahol immáron hatodik alkalommal zajlott videóvásár. Bár a rendezvényről ezúttal több ■ kiadó is távol maradt, a független közepes nagyságú és kisebb videoforgalmazók élénk keresletről számolhattak be. A tékások mellett sok egyéni vásárló is fellátogatott a hegyre, ■ igencsak időbe tellett, míg végigbongoszték a több mint kétféle kiadó egyre bővülő, közvetlenül a lakosságban szánt műsorok kasszeta-kínálatát.



Video Business: ünnepi ötletek

Karácsonyi tékaötleteket is olvashatnak ■ kölcsönzöttajánlókon ■ elsősorban nekik szánt Video ■ című lap decemberi számában. Érdekes írás foglalkozik a videótékák reklámozási lehetőségeivel, az elmúlt esztendő tapasztalataival. Nyilatkozik tevékenységükről ■ ASVA képviselője is. Az újság kitékint külföldre is, ■ határonkőn áll tékás fogások, ötletek közül is megismerhet néhányat ■, aki fellapozza a Video Business legújabb számát.

Ingyen hirdethet!



Zöld-fehér karácsony
(Jingle Bells!)
A Fradi karácsonyi
maxi CD-jét
kizárólag a
„Lemezbörze... plusz”
olvasói kapják
ajándékba!

LEMEZBÖRZE, ...plusz

A GYÜJTŐK BIBLIÁJA 1300 Budapest, Pf.: 129.

Videófilmek • lemezek

Nemcsak gyűjtőként
- lehetne kisajnál!

Cd-k • kazetták

telefonkártyák • bélyegek

Kapható az újságárusoknál!

SZILÁNKOK 1.
SZILÁNKOK 2.



**Izgatón szexi klipek az amerikai
Playboy-csatorna legszebb lányaival!**

A kazetták ára: 1500 Ft+áfa

A kazetták megvásárolhatók az ismert úgynökségeknél,
illetve a LUXx Videónál:

1085 Bp. Baross u. 48.

Tél./Fax: 117-5047; 117-5288

A Video Magazin novemberi számában megjelent

„Filmbarátok figyelem!” kérdőív LUXx video hirdetésének nyertese:

Bosnyák Gábor (Tiszaöldvár)

A kérdőívre november 22-ig 436 válasz érkezett.

ÚJ ÉS KEZDŐ TÉKÁSOK FIGYELMÉBE!

ÓRIÁSI KEDVEZMÉNYEKSEL

REKLÁMANYAGGAL

ÉS

100

FILMMEL

ÁLLUNK RENDELKEZÉSÉRE!

Bővebb információval készséggel szolgálunk telefonon is.

Magáncélra is vásárolhat kedvező áron! Kérje tájékoztatónkat!

VERTEX HOME VIDEO - 5310 Kiszéllás, Kőcs J. u. 18. Tel./Fax: 59/321-077



Eddie Murphy újabb filmje költözik a moziból videokazettára, a *Vámpír Brooklynban* című szatíra. A játszóárs ezúttal **Angela Bassett**.

További címek januárból: *Úton hazafelé 2.*, *Bukta, Ron kapitány*, *A fantomvadász*, *Pofonláda*, *Anyatigris*, *A szerelem színei*, *Szemet szemért*.

TERMEL AZ

IRIGY HONALMIRIGY

Szegény asztalosom! A jóember gyűnőtanul lambériázik a plafon magasságában, alant ■ mélységben harsog a zene, ■ mester ritmusra kalapál, majd vesztére úgy dönt, jobban odafigyel a szövegre, merthogy valami gyanúsán bíódit hall. És aztán repül. Lefelé, és dől belőle ■ folklór és a könny, és a létra is eldőli a röhögéstől. A mester felül, nézi a bokáját, az én rémült képemet és csak annyit kérdez elfúló hangon: Naccsaszony, mi ez a marhaság?

Mi lennel ■ vonagatom ■ válam, nekem könnyű, én már napok óta edződöm: ez az Irgy Hónalmirigy! Micsoda? – kérdezi. Mi ez az irigymirigy?

Tisztelt Uram! Az alábbiakban megtudhat néhány dolgot azokról, akik Önt leverték az én padlasmórról. Az utóbbi évek egyik leg-sikeresebb zenekarát Molnár Imre Mélytenomén és Papp Ferenc Fürgeujji nagypenge-tő képviseli a beszélgetésen, akik – tudom,

híhetetlen az Ön számára – egészen sármosak és normálisak, vízszint ■ legcsekélyebb jelét sem adták annak, hogy be kívánnák fejezni a tetőteremet.



– Azonnal tudni akarom, honnan ■ név?!!!

Papp Feri szerint az Imre találta ki. Udvariasan kértem, vajon hány konyak után? Molnár Imre hárít, nem, nem ő volt ■ tettes, különben is, mindig másra mutogatnak, senki sem vállalja a keresztapaságot.

– Nem tudjuk, hogyan történt... Az biztos, hogy épp egy nappal korábban alakult a zenekar egy szilveszteri házbúliúra, abszolúte mindegy volt, mi lesz a nevünk, csak jó nagy blödség legyen. Hát ez lett. És lassan eljött az ■ pillanat, amikor már késő volt nevet változtatni.

– Hogy találkoztatok össze?

– Néhányunknak volt zenészműltje, de a társaság nem zenei, hanem baráti alapon szervező-

dött. Így került körükbe a Herma-Florida duó is (Sipos „efelm” Tamás Totál kopár vokál és Varga „Freddy” Gugyó Mozgás- és mimikaművész. A duó nem játszik hangszereken, de rendszeresen erősíti produkcióikat, magyarán állandó vendég. Nélküle nincs egyetlen koncert sem.

– Miként kerülnek irigymirigy nyilvégre az áldozatok?

– Először is kiszúrjuk ■ delikvenst, utána megírjuk ■ nótát. Ez úgy zajlik, hogy lehoz valaki egy-két sort, amihez aztán ■ többiek hozzáteszik ■ magukét. Általában a Sipi (Sipos Péter hangbajnok) kezdi el írni ■ szöveget, mi meg hozzuk a variációkat.

– Sok popklasszikus van a lemezen, videokazettán, akiket könnyű felismerni: Korál, P. Mobil, Piramis, Edda. Az újak azonban kicsit összefolynak, talán mert nem annyira markánsak, mint az ■ öregek.

– Mindenekeiellőt az számít, hogy szórj legyen, ismert legyen a parodizált. Kifigurázható, megjeleníthető tulajdonságokkal, mint

például Fenyő Miklós vagy Pataki Attila.

– Igen – akadémiskodom –, csakhogy ■ „új eresztés” zenéje számomra masszaként hat, mert nincsenek elkülöníthető stílusjegyek. Sőt az az érzésem, némely együtttest épp a tí paródiátok győmőszölt be a köztudatba.

– Nem titolt szándékunk, hogy széles közönségre tegnek szerethetnek játszani. A helyzet az, hogy ■ tizenöt évesek jobban felismerik az Ámokfutókat, mint te szem azt a P. Mobilt. (Világos a célzás: én nyilván elmúltam már tizenöt. Ez mellesleg igaz.) A széles skálának köszönhető ■ folytatja a Mélyfenomén – hogy tizenévesetől a nyugdíjasig minden korosztály élvezheti a koncerteket. Minden nagyképűség nélkül állított, a fiatal nézőkkel kapcsolatban tényleg végzőnk egyfajta tehetségtutatót, arról nem is beszélve, hogy nem ■ szűkségünk van új sztárokrá, új „áldozatokra”, hiszen beöltök élünk. Sokszor bejött, rá-



Be kell vallanom, elfogult vagyok Markos Györggyel. Annyi kint és marhaságot nevetem már ki magamból általa, hogy ■ szakorvosok, ekképpen az egészségbiztosítási pénztárak megúszták néhány szívgyörccs és egyéb pszichoszomatikus panasz kezelését és finanszírozását. Nem tudom, más hogy van vele, én ha meglátom a képernyőn, a színpadon, már jobban érzem magam, persze csak addig, amíg heveny légzési elégtelenségek okozójává nem válik, magyarán: fuldoklom a röhögéstől. Jóllehet a fáma azt mondja, minden bohóc szomorú a lelke mélyén, róla még is elhinném, hogy az újságírásnak jó kedve lesz pusztán attól, hogy Markos odaformád rá reggel nyolckor, és kér egy újságot valami handzsa nyelven.

Ezzel szemben Markos nem teszi boldoggá viceivel az újságírást, de engem sem. Markos nem hajlandó elhülyülni néhány poént az imázs kedvéért, mellesleg az sem hatja meg, hogy szilveszteri rovatban szeretnénk szóra bírni.

– Hősökre kíváncsi, ugye, hölgyem? (Mondom, hát hogye. Mindenki ■ hősökre kíváncsi. Mozihősökre például.) – Hát persze – így a Markos. – Az én gyerekkoromnak is voltak mozihősök; az ötvenes, hatvanas években voltam kölyök. Akkoriban Az ezerarcú hős és a hasonló borzasztó filmek dltak, ez volt nekünk a western. Ezek mellett persze voltak csodajó filmek, mint a Szállnak a darvak, ■ Ballada a katonáról. A negyvenegy-



érettünk arra, hogy ebből-abból lesz valaki, valami. Persze a klasszikusok kivételével soha sem lehet tudni, melyik nőa súl el.

– Ennek ellenére az az érzésem, némely esetben a paródia fajsúlyosabb az eredeténél!

– Valóban igényességet követel, hogy szövegileg, zeneileg ne legyen kivétívaló a munkánkban, viszont mégis humoros legyen. De nem hisszük, hogy fajsúlyosabbak lennének. Ráadásul a zenei dolgokban van egy nagy előnyünk: azok, akiket parodizálunk, kész anyagot nyújtanak, ők már zeneileg megoldották a nótát, s lehet, ma már másként játszanák, de nem tehetik. Mi viszont belenyúlhatunk.

– Igen – veszi át a szót Papp Feri – bár általában megpróbáljuk a hangzást ugyanúgy visszaadni, de ha valahol úgy érezzük, hogy változtatni kéne, akkor meg tesszük. A lényeg az: a banda, a nótá felismerhető legyen. Mi imádjuk a zenét, elmerszálunk koncertekre, figyelgetünk, mindannyian tudunk hozni zenei alapanyagot, az előadók pedig ugye sztárok, szem előtt vannak, könnyű nézni őket.

– És mit szólnak mindehhez a káparodizáltak?

– Meglepően jól fogják fel. Az FLM-mel például nagyon baráti kapcsolatot alakult ki a „Megdumálk meg” után. Lehet, hogy más-különb sosem ismertük volna meg egymást. Akik a lemezen,

videókat nézték, szerepelnek, mindannyian jól álltak a kérdés-hez, meg kellett ugyanis szereznia a szerzők engedélyét.

– Charlie egyenesen azt nyilatkozta, hogy milyen jó, ha valakitől parodizálnak – somolyog Molnár Imre. – Különbben azt tapasztaltuk, akiktől a legjobban tartottunk, azok voltak a legkészségesebbek. Mint Pataki Attila, akiktől többen óvtak, valószínűleg azért, mert a legprofibbakk egyike. Azelőtt nem ismertük személyesen, azóta előre köszönünk egymásnak, jó néhány koncertjükre is meghívták, s az első közt jelentette ki, neki tetszik, amit csinálunk. A Rózsit (Demjén Ferenc) sem zavartuk, nagyon kedves viszonyult hozzánk, pedig ő is nagyon befolyásos ember a magyar popéletben.

– Csak úgy mellesleg: ti sztárok vagytok?

– Nem érezzük magunkat annak – hárít Papp. – Mi hat éve jöttünk össze, egyáltalán nem ilyen szándékkal, tervezzük. Mi csak egyszerű háziulit akartunk feladni. Később barátai társaságok, majd vidéki klubok kérték fellépésre, és aztán eljött az az idő, amikor el kellett dönteni: leszünk-e hülyék komolyan? Szervezték egy koncertet a Riff-Riff Klubban, ahová elhívták egy rakás menedzsert, sajtóst, lemezkiadót, s utána egyből jött három lemezejánlat.

– Hát igen – nosztalgizál Molnár – mi azon szerencsés zene-

dik, nekem ezek voltak az etalonok. Aztán a szüleimmel kikerültem Belgiumba, ott ért az „ellencsapás” az amerikai western formájában, ezekben nem a Borisz volt a göré, hanem John Wayne és az akkori sztárok. Western, háborús film – ugyanolyan kártékonyak voltak, mint ellenkező oldalon a nagy szovjet tömjén, csak ezek amerikai szíruittal voltak nyakon ötvé. Az USA történelme leg-feljebb háromszáz évre nyúlik vissza, ez kevés, ezért hát csinálnak maguknak történelmet, eképpen különböző agyregnek születnek, amelyekhez aztán *Morriconé* még zenét is ír. Olyan emberekből csináltak hőskéket, akik erre teljesen méltatlanok voltak, gazemberekből. Ugyanez történt az oroszoknál is: rossz kozák, jó kozák, tatárata bumm! Végül is ugyanaz a séma ment mindkét oldalon. Amikor a háromszázadik világháborús orosz filmet is levettették, azt mondta rhögve *Királyhegyi Pál* bácsi: az oroszok nem bírják elviselni, hogy megnyerték a háborút. Na jó, az amerikaiak is csináltak jó mozikat, az egyik meghatározó film volt az életemben a *Hid a Kwai-folyón*, apukámmal néztém meg ’57-ben a Metropóban, tizenegy évesen természetesen másképp hatott rám, mint később: de a film semmit nem veszített az értékéből: a militarizmusról és az emberi baromságról szót a mozi. A másik alapfilm *A halál 50 árát*, ami igen érdekes, annak ellenére, hogy lőréntők hollywoodi szíruittal, az amerikaiak teletették tipikus ami fazonokkal, mint amilyen *Telly*

Savalas. Ez a „nagyapófajú, seftelő, de azért van szíve” című pofa, akkoriban oly népszerű figura számomra igen negatíván hatott, morálisán mélysegesen undorító volt.

Vizsgont a Hessler alakja, függetlenül attól, hogy német, furcsa módon emléket állít egy katonatípusnak, aki rendületlenül szolgálja azt, amiben hisz és bizik – kár, hogy éppen a német hadigépezetet. Megközelíthetlenség, korrumpálhatatlansága szimpatikus emberi vonás volt. Hessler negatív hős, de hős, és megformálója, *Robert Shaw* a legnagyobb színészek egyike, amit csinált, világrengető volt, egy korszakot határozott meg. Mostanra eloptak a hőskök. Gyerekkoromban jártam ugye a *Kirk Douglas*-filmekre, nézegettem a cowboy-filmeket, mára rhögögöröcsöt kapok tőlük. A mozi és a videó hatása az emberekre egyszerűen tragikus: gyilkos, erőszak, pornó – teljes morális csúf. Nekem tízéves koromban az erkölcsi mérőcímet is meghatározották a filmek, azokban éltem. De hogy a nyolcvanas években egy *Michael Jackson* legyen az etalon, hát ez tragédia, és az is, hogy a kilencvenes évek sztárjai ilyen technomicosodás, Martens-bakancsok elmebelegyek. Én nem velem meg a jó életet, de az a fajta gát nélküli szabadság, ami film címszó alatt beáramlik hozzánk, az kifejezetten mételeyzi a fiatalságot. Nem keserű vagyok, hanem realista. Amikor a színpadon humorizálok, az is egyfajta értékrend kifejeződése: nézze nektek! Ilyen szempontból egyik példaképem *Jaroslav*

Hasek (aki mellesleg többször ártott a monarchiának, mint az első világháború). Én színpadi munkás vagyok, színész, előadó, aki meg tudja magának írni a történeteket és látja azokat a dolgokat, amiket lát: a csibészkedést. Most már bátor filmet csinálni nem bátorság, egyáltalán nem az. A jelenlegi dolgokról kellene ösztönözni a filmeket, de azt nem tudnánk, mert mindenki valamilyen politikai lobbyhoz tartozik, tehát már eleve nem tud az ösztönözéssel hatni. Nincs filmkultúra, drága hölgyem, ezt felejtse el. *Szabó István* moralizáláseit és egy-két olyan ember elmékedéseit, akik próbálnak valami erkölcsi motivációt megmutatni, elsősorban az amerikai és egyéb mocskok. Azért mégiscsak borzasztó, hogy a filmek kilencven százalékát abból áll, hogy a rendőr és a kurva, és kurva és a rendőr, és a rendőr elveszíti, kiveszi és beteszi, és föltette, majd átvette és nem vette át, rögtön beleszeretett, nem rögtön, de később igen, aztán megdugta, földugta, közben és utána puff-puff, tatatatata bájng! Kitérdekel? Te lösz, én nem lövök, de löjél, de nem, ő lött előbb – jaj, hagyjuk már ezt abba, de atomkor küszöbén számomra ez elviselhetetlen, ez műértékrend, mesterségesen gerjesztett hülyeség. Annak idején írtam egy forgatókönyvet, egy ellenkímát, az volt a címe: *Ésélytelenül*. Sokan csórtak az ötletből, de nem mentek vele semmire, olyan ez, hogy hiába lopnak el egy kocsi, az csak addig megy, amíg benne van benne. Mindegy. Nem szabad elfelejtenem,

karok közé tartozunk, akiknek nem kellett demókkal kuncsorognia. Minket kerestek meg. A PolyGram mellett döntöttünk, őket éreztük a legprofibbnak, legkomolyabbnak. És el kellett gondolkodnunk azon is, tudjuk-e profi módon csinálni a műfajt, úgy, hogy közben önmagunk maradjunk.

– Bizony – kontrázik Papp, a Fürgejűjű – ez egy mesebeli történet. Visszatérve a sztárságra, szerintem az emberek magukat nevezik ki sztárrá, a szó rossz értelmében. A legnagyobbaknak, a legsikeresebbeknek nincsenek sztárrálírjaik. De vannak a huszadrangúak, akik úgy döntenek, hogy na, akkor ők mostantól sztárok.

– Ti jó zenészek vagytok, asztalost nyűvő, jó szövegeket írtok, a szekér is megy, viszont eljő majd az idő, amikor beskatulyáznak titeket: tessék csak és csakis hülyéskedni.

– Nyugodtan tessenek minket skatulyázni. Mi nem is akarunk mást csinálni, ez a mi pályaválasztásunk, nem szeretnénk igazán látni. Ha közülünk valakinek ilyesmire támad gusztusa, az szépen külön megcsinálja.

– Na ne... Semmi nagy ÖN-MEGVALÓSÍTÁS?

– Nem tombol bennünk a vágy – ingatják kollektíve a fejüket. – Nálunk nagyon jól működik a demokrácia, miheyst valakinek ilyesfajta ötlete támad, azt azonnal lehurrogjuk. Hülye-



ségre, hülyeségen jár az eszünk, igazán azt csináljuk, amit szeretünk.

– Ez eddig oké, de miként lehet minden áldott nap kétszáz fokon hülyülni?

– Ha kötelező, akkor természetesen nem jó. De mi mindig fel tudjuk egymást spantolni. Ha mi nyolcan találkoznak, előbb-utóbb elszabadul a csoport, mint a pitbull. Koncertek előtt már délután beindul a műsor, hültyjük

egymást. Előadás közben is mindig improvizál valaki, ezzel megnevezteti a többieket is.

– Gyakran megesik, hogy csinálsz valaki egy geget, de nem mutatja be a többieknek. Ez a színpadon úgy hat a kollégákra, mint a közönségre, ilyenkor kis híján botránnyba fullad a koncert, mert mi is dőlünk a röhögéstől, nemcsak a közönség. Az Imre csinált nemrég ilyet, Som-parókat húzott, úgy jött be a színpadra. Gya-

nátlanul fölértünk, ott áll Imi is a Som Lajos. Mi tagadás, látszott, hogy nagyon élvezük a humorát. A videoklipeket is úgy forgattuk, hogy mindenki összevissza improvizált.

– És mit termelnek mostanában a mirigyek?

– A karácsony visszássáigát szeretnénk megmutatni, bevásárlással, tömeggel, s hogy mi történik a fa alatt. Kerestünk hozzá zenei alapot ismert dalokból. A karácsonyi piacra kicerélünk a CD-n és a kazettán két nótát, így rákerülhet az új dalocska, afféle karácsonyi verzióként.

– Nagyon sokat turnéztatok a nyáron, ezek közül a Népstádion-beli koncert mindenképpen kiemelkedőnek nevezhető. Itt vittétek át az aranylemezeiket is.

– Igen, Tina Turner előzenekara voltunk – jegyzik meg szerényen. – Hát... Ilyenkor más zenekar általában már előző nap szépitkezik, fészülködik, kinyomja a pattanásait. Mi aznap lenyomtuk két élő koncertet. Amúgy szédítő volt. Elindultunk egy kis szobából és megérkeztünk egy óriási arénába. Jó érzés volt. Nagyon jól.

Úgy vélem, végszónak nem kell jobbnak. Kedves Irigy Hónaljmirigy, soha rosszabb évetek ne legyen! Egyetlen kérdés lenne csupán: nem tudnátok nekem ideparodizálni egy asztalost? (Nem baj, ha nincs semmi humorérzéke...)

már kinttem a tinédzserkorból, az ifjú lendület már nem szabad hogy dolgozzon az emberben, mert most már más értékre van szükség. A bennem folyóülemlett energiákat vagy az edzőteremben vezetem le, vagy úgy, hogy hangot adok érzéseimnek, például a színpadon. Sajnos nem oltok meg semmit, azt mondják: a Markos jól odaszólt. És akkor mi van? Nem tudom megváltoztatni a csodót, ami itt tényeszik. A Hafi éveig mondogatta a magát és megkeseredett ember lét. Rádásul én nem vagyok bohócalkat, inkább katonát, a mi hagyományaink mindig is fesszebelek, fegyelmeltebbek voltak. Az apám sokkal keményebb volt nálam, ha az ő keménységével, bölcsességével rendelkeznek, biztos, hogy már megtaláltam volna a kiutat. Így csak faltól falig rohángálók és nem látok kitörési pontokat. Hégén, mikor még a Nádasossal dolgoztam, volt bennem hajlam mókára, kacagásra, na, ez elmúlt. A korszak is elmúlt. Nem véletlenül hagytuk abba. Mostanság szeretem a *Satellit*-et, a *Selmeczi* jó kolléga, ráadásul sosem hozok két egyforma figurát, önállóan dolgozhatom. Nekem ez jó, nem vagyok falkához kötve. Rádásul nem is akarok mindenáron szerepelni, s olyasvalakivel sem tudnék együtt dolgozni, akit erkölcsileg, emberileg nem tudok elfogadni. Sosem akartam bebizonyítani azt sem, hogy én vagyok a százdal jobb prózai írója. A magyar színe-



szeket viszont csodálom, Sulyk Máriától Tolnay Klárin keresztül a Töröcsik Mariig. Jaj, és a Kiss Manyi, abba szerelmes voltam! Imádtam! Ma is van itt rengeteg tehetséges, csodálatos ember, nem kell külföldre menni, mindent tudnak. Különböben meg nemigen járok moziba... Minek? Tönkre van nyesve minden, a kultúra, a színház. És nem hiszem, hogy jövőre jobb lesz. Sőt!

Ezen a ponton hisz belém a szolid szerkesztői kíváncsi, mely szerint nekem kagylatató szilveszteri írást kellene szállítani, s ezt szövé is teszem. Markos átérzi alkotás-lélektani problémámat, de momentán – ha eddig nem derült volna ki – nincs jópóziós kedvében.

– Ismeri azt a viccet, hogy a Kovács néni elmozg az orvoshoz? – kérdem elszemélyesítőlvá. Azt mondja, nem, de lehet, csak udvarias. – Nos, Kovács néniel közli: tudórákja van és hasnyálmirigy-gyulladás, de baj van a májjal, epével, léppel és meg fog vakuálni. A néni könnyes szemmel rimádkodik az orvosnak, ugyan már, doktor úr, hát mondjon valami biztatást is. Mire az orvos föllendíti mindkét kezét és elkiáltja magát: Hajrá, Kovács néni!

– Hát igen – húzza el a száját Markos. – Csak egészség legyen!

A szilveszteri interjúkat készítette: Garamvölgyi Katalin

BOSE®

-a csodák csodája

Lifestyle 5 zenei rendszer



Az Acoustimass technológiával kombinálva az apró kockahangszórók és a fizikailag a lehető legkisebb méretűre zsugorított, a **BOSE** jövőbe mutató hangszóró-technológiával megvalósított erősítőrendszer képes az eredeti produkció természetes, torzításmentes terét bevarázsolni az Ön lakosztályába vagy zenehallgató szobájába. Az élő előadás természetessége mindennapi valósággá válik.

Elegáns zeneközpont vezérli az előadást, benne beépített középhullámú és URH-rádióvevő, valamint CD-játszó szolgáltatja a műsort. Természetesen csatlakoztatható más, szokásos hangforrás is a készülékhez. A berendezés szokatlanul egyszerű funkciókat működtet. Az URH-vevő 20

előre programozható rádióadót rögzít. A rendszerhez tartozó Acoustimass hangszórók feltűnően apró, gyakorlatilag láthatatlan méretű kockahangszórókból és mély hangok visszaadásához szükséges, a szobában bárhol eltüntethető dobozból állnak.

A magas-, közép- és mélyhang-tartomány mind hangos, mind közepes vagy lehető leghalkabb hangerő-beállításon változtatlan minőségben és hallhatóan, hatalmas dinamikával közvetíti a zenei műsort. A teljes berendezést olyan távirányító működteti, mely

nem igényli, hogy kezelője a készülék közelében tartózkodjék. Ön akár a szomszéd szobából vagy a kertből is programozhatja Lifestyle 5 készülékét.

„Élethű hang, elegancia, egyszerű kezelhetőség. Nem foglal el helyet. Felesége imádni fogja érte.”

Az Ön kereskedője:

MABEDU LINE Kft.

1111 Budapest, Sztoczek u. 13. Fax + tel.: 209-2460
Tel.: 161-0260

BOSE Hangstúdió

1088 Budapest, József krt. 19. Tel. + fax: 266-1862

A
LIFESTYLE 5 REND-
KÍVÜL KIS MÉRETŰ ZENEI
RENDSZER. NAGY TÉRFOGATÚ,
SOK HELYET ELFOGLALÓ HANG-
DOBOZOKAT, ERŐSÍTŐKET, TUNE-
REKET UTASÍT KI AZ ÖN LAKÁSÁ-
BÓL, ZENEI TELJESÍTMÉNYE MÉG-
SEM KISEBB, MINT A HAGYO-
MÁNYOS RENDSZEREKÉ
VOLT.

KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

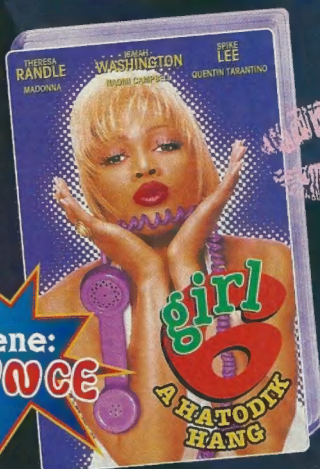


John Travolta –
A csodabogár,
Ponyvagyony,
Mickal, ki beszél
szózat

Christian Slater –
Interjú a vámpírral,
Tiszta románé

RÉS A PAJZSON

A vadászbombázó halálos terhet szállít: nukleáris robbanófejek. Egyik pilótája, Vic Deakind a repülés fenegyereke. A másik, Riley Hale mindent a fársárolt anult. Aztán egy elesrőlrettel végrehajtott próbarepülés során Deakins kimurítja a foga feleret: elrabolja a tömegpusztító bombákat. A fókeleres terrokkció rery szerint folytatódna, ha egy apró poszem nem kerülne a gépezetbe... Hale, a másodpilóta, aki mindenre elszánva áruló farsa urán ered.



Zene:
PRINCE

GIRL 6 - A HATODIK HANG

Mir lehet egy szinesznő, ha elveszri az állását? Munkát keres. Az egyetlen helyen, amit talál, csak a hangjára van szükség. Egy erotikus telefonszolgáltatás haros számú vonalán jár munkához. A művésznő elhararozza, megmurítja a telefonálókknak, mirol döglök a légy. Aki ezt hallgatja, annak a füle is kerreall. O a legdögösebb nő a városban. Senki sem látta, a telefonvonalnak mégis sistreregnek, és már mindenki a hatodik hangor kívánja. De há az életben semmi nem megy ilyen egyszerűen...

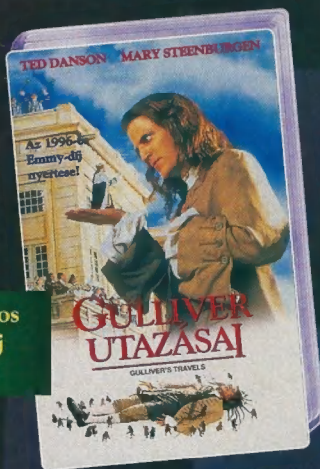


„Szellemes,
feszült és
nagyszerű
képvilágú!
– John Podhoretz,
New York Post

**Az 1996-os
Emmy-díj
nyertese!**

FÖLDÖNKÍVÜLI ZSARU: SÖTÉT HORIZONT

A földönkívüliek nemzedéke megtelepedtek nálunk. Csakhogy el-
lenségünk fel, mely rajuk vadászik. Olyan különleges vñst ká-
szülnek beverni, ami csak az idegenekre ártalmas. A baj nem jár
egyedül. Egy idegen érkezik bolygónkra, akinek feladata az idege-
nek visszaszállítása oda, ahonnan a rabszolgasors elől menekültek...



GULLIVER UTAZÁSAI

Gulliver csodás kalandokon ment keresztül. Hajótörést szenvedett, és nyolc even ár biheterlen kalandokba keveredett. Lilliputi csőbőrből óriási vödörbe került, beszélő lovak között élt és találkozt a repülő szigeten élő fura rudasokkal. Hazatérése után persze egy szárával sem hiszik el. Bolondokházába csukják, hadd fecsegen kedvére. Gulliver azonban nem hagyja annyiban...



© FoxVideo, Inc.



© Twentieth Century Fox Film Corporation

A kazetákát
forgalmazza:



1145 Budapest, Bécsei u. 28-36.
Telefon: 467-1467 Fax: 252-2736
E-mail: video@intercom.hu

Videopremier: december 5.